

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک بچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد سبکی، شیرستان بلڈنگ
- بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجک روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم منی آنی چاہئے۔

پرتر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں شہ کر دار المسلمین شیلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ ربیع الاول ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ اپریل ۲۰۰۵ء عدد ۴

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۴

مقالات

- موطا امام مالک کی دواہم شرحیں ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۵-۲۶۳
- قرآن مجید کے معرب الفاظ مولانا مظہر الاسلام قاسمی صاحب ۲۶۳-۲۸۵
- اودھ اخبار اور غالب کے ایک شاگرد پروفیسر اکبر حیدری صاحب ۲۸۶-۳۰۴
- میاں داد خاں سیاح: ۱۸۶۰ء
- شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سمینار کی روداد ۳۰۵-۳۰۶
- اخبار علیہ ک، ص اصلاحی ۳۰۷-۳۰۹

وفیات

- جناب معین احسن جذبی "ض" ۳۱۰-۳۱۱
- آہ! جناب چودہری سبط محمد نقوی "ض" ۳۱۱-۳۱۳

ادبیات

- دعا بہ حضور رب جلیل پروفیسر محمد ولی الحق انصاری ۳۱۳-۳۱۵
- نذر شیلی جناب محمد عبدالقدیر صاحب ۳۱۵-۳۱۶
- مطبوعات جدیدہ ع-ص ۳۱۷-۳۲۰

ای میل: shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆

شذرات

دارالعلوم دیوبند مسلمانان ہند کا بیش بہا سرمایہ اور ان کی سب سے بڑی، قدیم اور موثر دینی درس گاہ ہے، مسلمانوں کے ہر طبقہ کے لوگ اس کی عظمت کے معترف ہیں، اس سے ہندوستان ہی نہیں دنیا بھر کے مسلمان فیض یاب ہو رہے ہیں اور اسے قابل احترام سمجھتے ہیں، دارالعلوم کے فضلاء نے ملک کی آزادی کے لیے قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں اور اسے انگریزوں کے ظلم و جبر سے نجات دلانے کے لیے ناقابل فراموش قربانیاں دیں اس سے آج کل کے بے بہرہ اور خود غرض سیاست داں چاہے بے خبر ہوں لیکن تحریک آزادی کے زمانے کے تمام رہنما اس کو اس کا بہ خوبی علم تھا اور وہ اس بین الاقوامی ادارے پر فخر کرتے تھے، اسے ملک کی عظمت اور سیکولرزم کا نشان سمجھتے تھے اور یہ جانتے تھے کہ اگر اس پر کوئی آنچ آئی تو سارے ملک کی رسوائی اور بدنامی ہوگی لیکن اس سے بڑھ کر اندھیر کیا ہوگا کہ آج اسے دہشت کا اڈا کہا جا رہا ہے اور اس پر وہ لوگ انگلی اٹھا رہے ہیں جو کل انگریزوں کی وفاداری کا دم بھرتے تھے اور جن کے دامن پر گاندھی جی کے خون کے چھینٹوں کے دھبے ہیں۔

اتر پردیش ماہر ہیک شکتا سیوا جین بورڈ ال آباد کے مقابلہ جاتی امتحان میں تاریخ کے سوال نامے میں ۲۰ نمبر پر ہے کہ دارالعلوم دیوبند کا تعلق کس سے ہے؟ (۱) پارسی سماج سدھار سے (۲) پارسی سدھار اندولن سے (۳) کھادی اندولن سے (۴) آنک وادی گتھی ویدھیوں سے، اول الذکر تینوں سے کسی بھی مسلم ادارے کا تعلق نہیں ہو سکتا اس لیے لامحالہ جو تھے ہی جواب پر امیدوار نشان لگائے گا کیوں کہ اسی کا پروپیٹنڈاز و شور سے دنیا بھر کے دشمنان اسلام قومی پریس اور فرقہ پرست اور جارحیت پسند ہندو جماعتیں کر رہی ہیں، سز مایا واتی کے دور حکومت میں اسی طرح کا سوال گورکھ پور یونیورسٹی کے بی ایڈ کلاس میں کیا گیا تھا جس میں دیوبند کے ساتھ ندوۃ العلماء، کنوئیر اور دارالمصنفین اعظم لکھنؤ کو بھی جوڑ دیا گیا تھا تو اس وقت کے اپوزیشن لیڈ محمد اعظم خاں نے اسمبلی میں سوال کیا تھا لیکن اب خود ان کے اور ملازم سنگھ یادو جیسے سوشلسٹ اور سیکولر لیڈر کے دور میں وہی سوال کر کے مسلمانوں کی دل آزادی اور ان کے سب سے بڑے ادارے کو مجروح کیا جا رہا ہے، دراصل حکومت کوئی ہمارے کے ہر شعبے میں فرقہ پرست عداوت ہیں اور محکمہ تعلیم کا تو بی بی بی نے بھگوا کرنا ہی کر ڈالا ہے اس لیے سیکولر حکومتیں بھی بے بس ہیں اس کا اصل علاج یہ ہے کہ مسلمان فرقہ و مسلک کے ٹکڑے دیو سے نکل کر اصل میں متحد ہوں اور ہندو کی آمد و یا اسلام کی تاریخ و تہذیب کا ایک ایک

ورق اڑا لے جائیں گی۔

ن ب نامہ دولت کیقباد ورق بر ورق ہر سوے مرد باد

واقعہ یہ ہے کہ مسلمان آزادی وطن کے صحر کے میں جب سے سرگرم عمل ہیں، اس وقت ہمارا ان وطن تک اس کا کوئی جھونکا نہیں پہنچا تھا لیکن آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد خاص طور سے سوچی سمجھی سازش کے تحت جنگ آزادی میں ان کے کارناموں پر پردہ ڈالنے کی منظم کوشش کی جا رہی ہے، مسلمان پُر آشوب حالات اور خوف و دہشت کے ماحول میں گھر سے رہنے کی وجہ سے کسی قابل نہیں رہ گئے تھے اور گو اب بھی وہ حالات ختم نہیں ہوئے ہیں تاہم اب وہ کشمکش اور کشاکش میں رہتے ہوئے بھی اپنے لیے راستے نکال رہے ہیں، چنانچہ ان کو آزادی وطن کی تحریک میں اپنی جدوجہد کی رو داد قلم بند کرنے کا خیال بھی ہو رہا ہے، اسی ضرورت کو محسوس کر کے اس موضوع پر ۱۹ و ۱۸ مارچ ۲۰۰۵ء کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ادارۃ علوم اسلامیہ میں ایک سیمینار منعقد ہوا جس میں مقالات کے سات اجلاس ہوئے اور ۵۵ مقالے پڑھے گئے، جن میں دارالعلوم دیوبند (وقف) جامعہ شاہ ولی اللہ دہلی، دارالعلوم تاج المساجد بھوپال، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، جامعہ ہمدرد دہلی، الہ آباد یونیورسٹی، کشمیر یونیورسٹی اور خود مسلم یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کے اہل علم اور دانشوروں نے مقالات پڑھے، دارالمصنفین سے راقم اور مولوی حافظ عمیر الصدیق نے شرکت کی، ایک سیشن صرف خواتین کے مقالوں کے لیے مختص تھا، اس کی صدارت پروفیسر عابدہ سمیع نے کی جن کی کتاب ”قومی محاذ آزادی اور یوپی کے مسلمان“ چار جلدوں میں چھپی ہے، مقالات میں تحریک آزادی کے سلسلے کی کئی اہم تحریکوں، اداروں اور ممتاز اشخاص کے کارنامے زیر بحث آئے۔

سیمینار کا افتتاح جناب نسیم احمد وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی نے کیا اور موضوع کی اہمیت بتاتے ہوئے فرمایا کہ جب تک نظر اور فرقہ پرست اپنے ذاتی مفاد کے لیے ملک کی گنگا جمنی تہذیب کو تہس نہس کر رہے ہیں تو جنگ آزادی کی صحیح تاریخ اور ہندو، مسلم اور سکھوں کے حب الوطنی کے جذبے کو یاد رکھنا بہت ضروری ہے، سرسید کے تعلیمی کارناموں سے بھی آزادی کی تحریک کو قوت ملی، مولانا محمد سالم قاسمی نے آزادی میں علمائے دیوبند کے فلسفانہ کردار اور ریشمی رومال تحریک کا ذکر کیا، راقم نے عرض کیا کہ تعصب اور فرقہ واریت کی بنا پر آزادی میں مسلمانوں کے شان دار کارنامے پیچھے ڈال دیے گئے ہیں اور ان کے علمی و تعلیمی اداروں کو دہشت کا اڈا قرار دے کر انہیں اس پوزیشن میں کر دیا گیا ہے کہ وہ اپنی صفائی ہی دیتے رہیں، شعبہ کے صدر پروفیسر عبدالحی نے کہا کہ آزادی میں مسلمانوں کے رول اور قربانیوں کو تاریخ کی انگریزی اور ہندی کتابوں

مقالات

موطا امام مالکؒ کی دواہم شرحیں

از: - ضیاء الدین اصلاحی

۱- اوجز المسالك

حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریاؒ کی پر کمالات ذات گرامی شریعت و طریقت اور علم و عرفان کی جامع ہے، سلوک و تصوف میں امتیاز و مشیخت کے ساتھ دینی علوم خصوصاً حدیث نبویؐ پر ان کی نظر بڑی گہری اور وسیع ہے، حدیث نبویؐ سے شغف اور اس کا ذوق انہیں اپنے اسلاف کرام سے ورثہ میں ملا ہے، خود ان کی عمر مبارک کے بیش تر لمحات اسی فن شریف کی خدمت اور درس و تدریس میں بسر ہوئے جس کا کوئی معاوضہ لینا گوارا نہیں فرمایا۔

اس جذبہ صادق اور ولولہ کامل کی بنا پر اللہ تعالیٰ نے حضرت شیخ کے لیے اس فن شریف کو اسی طرح سہل اور آسان فرمادیا تھا جس طرح حضرت داؤد کے لیے لوہا نرم اور موم کر دیا تھا، حدیث نبویؐ سے تا عمر انہماک اور درس و تدریس سے برابر اشتغال کی بنا پر ان کی نظر اس کے مشکلات و مہمات مباحث پر بڑی وسیع و عمیق تھی، درس و تدریس کے علاوہ عربی اور اردو دونوں زبانوں میں ہمیشہ اس فن شریف کی خدمت انجام دیتے رہے اور اس میں کئی کتابیں یادگار چھوڑیں، اردو میں جو تبلیغی و دعوتی رسائل لکھے ان میں بھی اعمال و عبادات کے فضائل و ترغیبات سے متعلق احادیث کی شرح کی گئی ہے اور عربی میں حدیث کی کئی مشہور و متداول کتابوں کے شروح و تعلیقات تحریر فرمائے، جن میں صحاح کی کتابوں پر بھی ان کے حواشی و تعلیقات شامل ہیں، وہ بذل الجہود کی تالیف و تصنیف میں بھی جو سن ابی داؤد کی مشہور شرح ہے، اپنے نام ور شیخ و

سے نکال دیا گیا ہے، اس اجلاس کی کارروائی کو منظر عام پر لایا جائے گا، سمینار کے کنوینر ڈاکٹر ظفر الاسلام نے گاندھی جی کے ڈائمی مارچ میں فتوے دینے والے علما کے نام کو تاریخ کی کتابوں سے غائب کر دینے کا تذکرہ کیا، اس موقع پر شعبے کی پانچ کتابوں کے اجرا کی رسم بھی انجام پائی اور پروفیسر سید احسن کے شکریے پر جلسے کا اختتام ہوا، اختتامی اجلاس میں شرکاء نے سمینار کی کامیابی پر ذمہ داروں کو مبارکباد اور بعض مفید مشورے دیے۔ ہم بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کو مبارکباد دیتے ہیں کہ اس نے ”شیخ علی حزیں اور ان کا عہد“ کے عنوان سے ۱۱ تا ۱۲ مارچ کو ایک باوقار اور کامیاب سمینار کرایا، شیخ باکمال شاعر تھے، وہ بنارس میں آجے تھے یہ سمینار کر کے ہندو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی نے اہل بنارس کا دیرینہ حق ادا کیا ہے، اس کے افتتاحی جلسے میں شعبہ کی صدر پروفیسر شمیم اختر نے خطبہ استقبالیہ پڑھا اور ایران کے کلچرل کونسلر مرتضیٰ شفیع شکیب اور بعض دوسرے مندوبین نے بڑی پراز معلومات تقریریں کیں، قائم مقام وائس چانسلر اور آرٹ فیکلٹی کے ڈین پروفیسر ایس ایل جین نے بھی افتتاحی جلسے کو خطاب کیا، شیخ حزیں پر پروفیسر شمیم کی کتاب اور ڈاکٹر سلمان راغب کی کتاب ”فرہنگ کلام مومن“ کی رسم اجرا کی تقریب بھی ہوئی، ایران سے آئے ہوئے فضلا کے علاوہ پروفیسر ولی الحق انصاری لکھنؤ، پروفیسر شرف عالم وائس چانسلر مظہر الحق عربی فارسی یونیورسٹی پٹنہ، ڈاکٹر سید اختر حسین، پروفیسر چندر شیکھر جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی، پروفیسر شریف حسین قاسمی، ڈاکٹر عظیم اشرف، ڈاکٹر نرگس جہاں دہلی یونیورسٹی، پروفیسر قمر غفار، ڈاکٹر عبدالحلیم جامعہ طیبہ دہلی، پروفیسر منصور عالم کلکتہ، پروفیسر عبدالقادر جعفری الہ آباد یونیورسٹی، ڈاکٹر عابد رضا بیدار رام پور، پروفیسر احسن الظفر لکھنؤ یونیورسٹی، مس کرامت (ماشقند) اور راقم نے شیخ علی حزیں کے حالات و کمالات کے مختلف پہلوؤں پر مقالے پڑھے، بنارس کے کئی حضرات نے مندوبین کی پرکھتک دعوتیں کیں اور ڈاکٹر امرت لال کے صاحب زادے نے عصرانے پر مدعو کیا اور اپنے والد کی کتاب ”سخنوران بنارس“ کا ہندی ترجمہ مندوبین کو دیا، پروفیسر شمیم اور ان کے رفقاء کے کارڈ ڈاکٹر عمر کمال الدین اور ڈاکٹر حسن عباس نے شرکاء کے آرام و راحت کا بڑا خیال رکھا۔

شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج، انڈیا گندہ نے جناب کیفی اعظمی پر ایک دوروزہ سمینار یکم و ۲ مارچ کو منعقد کیا جس کا افتتاح کیفی صاحب کی صاحبزادی مسز شبانہ اعظمی نے کیا، اس موقع پر مسز سبجاشنی علی، دھوتی نرین رائے اور تیتا سمیتل واڈ وغیرہ کی بھی تقریریں ہوئیں اور بمبئی، دہلی، علی گڑھ، گورکھ پور، ٹانڈہ، شبلی کالج اور دارالعلوم نعین وغیرہ کے اہل قلم نے مقالے پڑھے، اس کامیاب سمینار کے لیے ہم شبلی کالج کے پرنسپل ڈاکٹر فتحی احمد اور سمینار کے کنوینر ڈاکٹر شباب الدین اور ڈاکٹر ظفر الاسلام وغیرہ کو مبارکباد دیتے ہیں۔

استاذ عالی مقام مولانا خلیل احمد صاحب محدث سہارن پوری کے شریک و معاون رہے ہیں، یہ سب شروح و تعلیقات حضرت شیخ الحدیث کے علمی و فنی تجربہ، وقت نظر اور وسعت مطالعہ کا ثبوت اور متقدمین کی شروح و تعلیقات کے ہم پایہ ہیں۔

شرح حدیث میں حضرت شیخ کا سب سے مہتمم بالشان اور مایہ ناز کارنامہ اوجز المسالک ہے جو موطا امام مالک کی ضخیم و مبسوط شرح اور حضرت شیخ کی تمام تصنیفات میں ممتاز اور نمایاں درجہ رکھتی ہے۔ اوجز المسالک متقدمین کی شروح و افادات کا خلاصہ و نقاط ہے، اس میں موطا کے جو شروح و حواشی پہلے لکھے گئے تھے ان سب کا عطر حضرت شیخ الحدیث نے کشید کر دیا ہے تاہم یہ قدیم شروح و تعلیقات سے ماخوذ و مستفاد ہونے کے باوجود ان پر حسب ضرورت و موقع مفید اضافہ بھی ہے، فاضل شارح نے حدیث، سیر اور تاریخ کی کتابوں سے بڑے قیمتی اور گونا گوں معلومات اس طرح اکٹھا کر دیے ہیں جن سے نفس مسئلہ اور اصل واقعات و احکام میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے اور غیر متعلق و غیر ضروری بخشیں حذف ہو گئی ہیں۔

اوجز المسالک کا آغاز فاضل مصنف کے مبسوط، جامع اور محققانہ مقدمہ سے ہوا ہے جو بجائے خود ایک مستقل کتاب ہے اور مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے اسے علاحدہ سے شائع بھی کیا تھا، یہ حدیث اور اصول حدیث کے فنی مباحث اور قیمتی معلومات کا خزانہ ہے۔

مقدمہ سات ابواب پر مشتمل ہے اور جہاں باب میں گونا گوں اور متعدد فوائد و نکات تحریر کیے گئے ہیں، پہلے باب میں علم حدیث کی تعریف، اس کی غرض و غایت، اس کی فضیلت و اہمیت اور جمع و تدوین اور کتابت حدیث کی تاریخ بیان کی گئی ہے، دوسرے باب میں امام دارالہجرت کے فضائل و مناقب اور موطا امام مالک کا مبسوط تعارف اور اس کے مزایا و خصوصیات وغیرہ پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، تیسرے باب میں اس شرح کے مآخذ و خصوصیات اور شارح سے مصنف تک کے سلسلہ اسانید کا تذکرہ اور اس سلسلہ کے جملہ شیوخ اور خود شارح کا مختصر ترجمہ بھی درج ہے، چوتھے باب میں شارح کی فقہ و روایت حدیث کے اسانید کے مرجع حضرت امام ابوحنیفہؒ کے فضائل و کمالات اور فن حدیث میں ان کے درجہ و مرتبہ کا تعین اور حنفی مذہب کے اصول و مہانی کا ذکر ہے، پانچویں باب مصلحتات حدیث کی توضیح و تشریح پر مشتمل ہے، چھٹے اور ساتویں باب میں

ان اصول و آداب کا ذکر ہے جن کو محدث اور طالب فن کو ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ مقدمہ کے مباحث کا نہایت سرسری اور مختصر جائزہ ہے جس کی قدر و قیمت، کثرت فنی اور مصنف کے علمی تجربہ اور فاضلانہ ژرف نگاہی کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

اصل شرح اوجز المسالک علم حدیث کا دایرۃ المعارف اور انسائیکلو پیڈیا ہے، اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں، پہلی مرتبہ ۱۳۸۷ھ میں اسے مکتبہ تحفہ یہ سہارن پور سے چھ جلدوں میں لیتھو پر شائع کیا گیا تھا، پھر قاہرہ اور بیروت سے ۱۵ جلدوں میں شائع ہوا، سب سے آخر میں دارالکتب العلمیہ بیروت سے ۱۴۲۰ھ/۱۹۹۹ء میں شائع ہوا، ان سب ایڈیشنوں میں غلطیاں درآئی تھیں اور آخری ایڈیشن میں غلطیاں سب سے سوائتھیں، یہ صورت حال حضرت شیخ الحدیث کے عقیدت مندوں اور تلامذہ کے لیے بڑی تکلیف دہ تھی۔

اسی بنا پر مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی مظاہری اطفال اللہ بقاؒ کو جو حضرت شیخ الحدیث کے علمی جانشین، لایق مسترشد اور ممتاز و نمایاں شاگرد ہیں اوجز المسالک کا صحیح اور غلط سے خالی ایڈیشن تیار کرنے کا خیال ہوا، وہ حضرت شیخ کی صحبت و تربیت میں رہ کر مدتوں ان سے استفادہ اور اپنی علمی تفکلی بجاتے رہے ہیں، مولانا تقی الدین صاحب کی نظر بھی حضرت شیخ کے فیض اور توجہ سے حدیث اور اس کے تعلقات پر اچھی ہے، ان سے بھی ہزاروں طلبہ مستفیض ہوئے ہیں، کئی ہندوستانی مدارس و جامعات کے علاوہ جامعہ امین میں بھی کتب حدیث کا درس دے چکے ہیں، انہوں نے محدثین عظام کے حالات و کمالات، فن حدیث و اسماء الرجال میں عربی اور اردو میں متعدد مشہور و مقبول کتابیں لکھی ہیں جو اہل علم و فن کے نزدیک مستند و معتبر ہیں۔

اس سے پہلے بھی وہ احادیث کی تحقیق و مراجعت اور تصحیح و مقابلہ کا کام کرتے رہے ہیں، خود حضرت شیخ الحدیث کے متعدد مولفات اور مولانا خلیل احمد محدث سہارن پوری کی سنن ابی داؤد کی مشہور شرح بذل المجہود کے مقابلہ و مراجعت کی خدمت بھی انجام دے چکے ہیں (۱)، اب (۱) یہ عظیم الشان شرح اور اس پر حضرت شیخ کی تعلیقات کا جدید ایڈیشن من قریب منظر عام پر آنے والا ہے، اس کو مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی مظاہری مکمل تصحیح و تحشیہ اور تحقیق و مراجعت کے بعد بڑے اہتمام سے شائع کرنے والے ہیں، وہ کئی برسوں سے اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے میں مصروف ہیں۔

انہوں نے شیخ کی شرح موطا و جز المسالك کو تصحیح و مقابلہ کے بعد شائع کر کے حدیث نبوی کی خدمت کا عظیم الشان کارنامہ انجام دیا ہے جو طلبہ حدیث کے لیے نعمت غیر مترقبہ ہے، ان کی مراجعت و تحقیق کے بعد یہ نیا ایڈیشن ۱۸ جلدوں میں مکمل ہوا اور ۲۰۰۳ء میں سلطان بن زاید آل نہیان کے مصارف سے چھپا ہے، ہم اس پر مفصل مضمون لکھنے کے لیے فرصت کے منتظر تھے لیکن تاخیر پر تاخیر ہوتی جا رہی ہے اس لیے سر دست اسی اختصار پر قناعت کرتے ہیں تاکہ اس عظیم و جلیل شرح کے نئے ایڈیشن کا تعارف ہو جائے۔

مولانا تقی الدین صاحب نے اوجز المسالك کی تصحیح میں بڑی محنت و جاں فشانی اور نہایت وقت نظر سے کام لیا ہے، اس شرح کے ہندوستانی نسخہ کو اصل و بنیاد قرار دے کر پہلے ایڈیشنوں کی غلطیوں کی تصحیح کی ہے کیوں کہ ہندوستانی نسخہ مصنف کی اصل کے مطابق تھا مگر ہر جگہ اس کی صراحت نہیں کی ہے، صرف اسے مقدمے میں اس کی بعض مثالیں دی ہیں، ہندوستانی نسخہ میں اغلاط کا علم ہونے پر انہوں نے ان مصادر و مراجع کی جانب رجوع کیا ہے جن سے حضرت شیخ نے انہیں نقل کیا تھا، اس کی صراحت و تنبیہ کا التزام بھی نہیں کیا ہے۔

جہاں تک ممکن ہو سکا ہے نصوص کی تخریج ان مصادر سے کی ہے جن سے مصنف نے انہیں نقل کیا تھا لیکن طوالت کے خوف سے اور اس بنا پر کہ مشہور شروح موطا میں یہ نصوص موجود ہیں، پوری کتاب میں اس کا التزام نہیں کیا ہے، حسب ضرورت و موقع مفید تعلیقات و حواشی کا اضافہ کیا ہے۔ متن میں استاد محمد فواد عبدالباقی کے نسخہ کو پیش نظر رکھا ہے لیکن فائدے کے خیال سے شرح میں شیخ کی تمام نقل باقی رکھی ہے، استفادے میں آسانی اور سہولت کے لیے تفصیلی فہرست تیار کی ہے۔

یہ اور اسی طرح کے گونا گوں امور کو مد نظر رکھ کر مولانا تقی الدین صاحب نے یہ نیا ایڈیشن مرتب کیا ہے جس سے حضرت شیخ الحدیث کی شرح کی اہمیت دو بڑا ہو گئی ہے۔

جہاں تک اصل شرح کا تعلق ہے، وہ لاریب حضرت شیخ کے رسوخ فی العلم اور فن حدیث میں امتیاز و تبحر کا بے مثال نمونہ اور لازوال کارنامہ ہے اور جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا تھا، یہ ایک مزوج شرح ہے جس میں اس سے پیش تر کی اہم شرحوں کا لب لباب اور عطر کشید کیا گیا ہے،

اس کی وجہ سے اس کا مطالعہ موطا کی تکنیکوں و شروح و حواشی سے طالب فن کو بے نیاز کر دیتا ہے۔ حضرت شیخ الحدیث نے روایات مختلفہ اور مختلف امور میں مقدمہ و بھر جمع و تطبیق یا تاویل و توجیہ کا طریقہ اختیار کیا لیکن جہاں ایسا نہیں ہو سکا ہے وہاں پوری تحقیق کے بعد دلیل سے اپنی ترجیح و تصویب کا ذکر کیا ہے۔

نقل مذاہب کا اہتمام و التزام کیا ہے، جمہور فقہاء و محدثین اور ائمہ اربعہ کے علاوہ دوسرے قابل ذکر علماء و مجتہدین کے آراء و اقوال بھی تحریر کیے ہیں، بلکہ شاذ و غریب اقوال بھی کیے ہیں اور وجود اختلاف و ترجیح بھی بیان کر دیے ہیں۔

نقل مذاہب اور ان کی تائید و ترجیح میں احتیاط و انصاف کو ملحوظ رکھا ہے، حنفی مذاہب کی طرف طبعی میلان کے باوجود ترجیحات میں استدلال و تحقیق کا سراپا تھا سے نہیں چھوڑا ہے، حنفیہ کے تعدد اقوال میں جمع و تطبیق ناممکن ہونے پر صحیح و مرجح کی تعیین کی ہے، شارح نے احکام کے مصالح و حکم بھی دل نشین انداز میں بیان کیے ہیں اور ہر طرح کے فوائد و اسرار اور بعض بعض جگہ علمی و فنی نکات بھی قلم بند کیے ہیں، صرف فقہی احکام کا استنباط ہی نہیں کیا بلکہ تفسیری و کلامی وغیرہ مختلف النوع علمی بحثیں بھی کی ہیں۔

رجال و اسناد اور حدیث کے فنی مباحث، روایات کے درجہ و مرتبہ کی تعیین، صحت و قوت اور ضعف و سقوط کے لحاظ سے اقسام حدیث کی تعیین بھی کی ہے، بعض احادیث سے متعلق اشکالات و ادہام کا ازالہ بھی کیا ہے۔

اسماء الرجال کی شرح میں استقصا کے ساتھ اسما و اعلام اور اماکن کی تحقیق کا حق بھی ادا کیا ہے، الفاظ و لغات کے معانی بیان کرنے اور اعراب و حرکات کی تعیین کی جانب بھی خاص توجہ کی ہے، اصطلاحات اور فقروں کی تشریح، عربی کے اسالیب و استعمالات اور نحوی و صرفی مباحث بھی جابہ جانہ کور ہیں۔

یہ شرح کی عام خصوصیات ہیں، مولانا ڈاکٹر تقی الدین صاحب کا شائع کردہ یہ ایڈیشن اٹھارہ جلدوں میں ہے، ان سب جلدوں سے مثالیں پیش کرنے کی نہ گنجائش ہے اور نہ وہ عام دل چسپی کی چیزیں ہیں، اس لیے ہم صرف پہلی جلد کی ابتدا سے بعض مثالیں یہاں درج کرتے

ہیں اور آئندہ موقع ملنے پر اس پر سیر حاصل بحث و تبصرہ کریں گے۔

امام مالکؒ نے موطا کا آغاز صرف بسم اللہ الرحمن الرحیم سے کیا ہے اور حمد و تہلیلہ کو چھوڑ دیا ہے، مولانا محمد زکریا صاحب اس کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

”مصنفؒ نے اپنی کتاب یعنی موطا کی ابتدا تہلیلہ (بسم اللہ) سے کی ہے اور اسی پر اقتدار کیا ہے، اکثر محدثین کا یہی طریقہ ہے اور وہ حمد (الحمد للہ) اور شہادت کو نہیں تحریر کرتے، حالاں کہ ان کے بارے میں بھی روایات وارد ہیں لیکن ان میں ان دونوں میں سے کسی ایک کی بھی کتابت کی قید کی تصریح نہیں ہے، اس کے علاوہ محدثین کے اصول و قاعدے کے مطابق ان روایات میں کلام کی گنجائش بھی ہے، ایک بات یہ بھی کہی گئی ہے کہ ایسا نزول قرآن کی اقتدا میں کیا گیا ہے کیوں کہ قرآن مجید میں اولاً ”اقرا“ ہی نازل ہوا ہے۔ یا بادشاہوں کے نام نبی ﷺ نے جو خطوط لکھے تھے یا قضایا کے بارے میں آپؐ نے جو رسالے لکھے تھے ان کی پیروی میں یہ کیا گیا ہے اور یہ بات معلوم و معروف ہے کہ حدیث کی ساری کتابیں عبادات و معاملات وغیرہ سے متعلق آپؐ کے قضایا ہی پر مشتمل ہیں۔“

اس سلسلے میں یہ خدشہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب مصنف کے نزدیک کوئی اہم چیز نہیں تھی۔

امام مالکؒ نے بسم اللہ لکھ کر جو پہلا باب قائم کیا ہے اس کا عنوان ”بساب وقوت

المصلوۃ“ ہے، شارح نے اس سلسلے میں لکھا ہے:

”وقوت وقت کی جمع کثرت ہے جس طرح بدر کی جمع بدور ہے، موطا

کی اکثر روایات میں یہی ہے لیکن ابن کثیر کی روایت میں ”اوقات المصلوۃ“،

جمع قلت کے ساتھ آیا ہے اور انہوں نے اس روایت کو اس لیے راجح قرار دیا ہے

کہ نماز نما پانچ میں، اس لیے جمع قلت لانا ہی زیادہ مناسب تھا لیکن پہلی

صورت کی یہ توجیہ ہو سکتی ہے کہ نماز کے روزانہ نگرار کی وجہ سے وہ کثیر کے درجہ

میں ہو گئی ہے، اصل فرضیت اور ۵ نمازوں کے اجر کے اعتبار سے جمع کثرت لائی

گئی ہے یا پھر اس بنا پر کہ ہر وقت ان تین اوقات پر مشتمل ہوتا ہے، وقت انتخاب

وقت جواز اور وقت قضاء، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ دونوں جمع میں سے ایک کا استعمال

دوسرے کی جگہ شائع و ذرائع ہے، یا یہ کہا جائے کہ بعض متذہبن کے نزدیک دونوں

جمع کا فرق صرف غایت میں ہے، مبادا میں نہیں ہے۔“

جمہور کے قول کے مطابق صلاۃ اس لیے نام رکھا گیا ہے کہ وہ رحمت کے معنی میں ہے،

اسی لیے صلاۃ الجوازہ بھی کہا جاتا ہے، حالاں کہ اس میں رکوع اور سجدہ نہیں ہوتا۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ لفظ صلواتین سے بنا ہے جو پیچھے کے حصے کی دو رکعتیں ہیں اور نماز

میں مڑ جاتی ہیں، یہ قول باقی کے بیان کے مطابق مشہور نحوی مبرورہ وغیرہ سے مروی ہے۔

کتاب کے سارے ابواب سے پہلے یہ باب اس لیے لایا گیا ہے کہ نماز ام العبادات

ہے جس کے وجوب میں اصل اور بنیاد وقت ہوتا ہے، جس کے شروع ہونے پر نماز واجب

ہو جاتی ہے پھر وضو وغیرہ واجب ہوتے ہیں۔

آگے فقہاء کے اختلافات بیان کیے ہیں کہ وجوب کا سبب تمام وقت ہوتا ہے جو اکثر

مالکیہ کا قول ہے یا اول وقت سبب وجوب ہے اور یہ شافعیہ کا قول ہے یا پھر آخر وقت ہوتا ہے لیکن

طوالت کی بنا پر ہم اس بحث کو قلم انداز کرتے ہیں۔ (دیکھیے ص ۲۵۷ و ۲۵۸)

ابھی تک ہم نے شارح کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے اس کے متعلق صاحب تعلیقات

مولانا ذاکر تقی الدین نے متن و حاشیے میں جو کچھ کیا ہے، وہ یہ ہے:

متن میں مصنف و شارح نے صرف بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا تھا مگر تعلیق نگار نے قوسین

میں (وصلی اللہ علی سیدنا محمد و علی آلہ وصحبہ) لکھا ہے، مصنف و شارح نے باب وقوت الصلاۃ لکھا

تھا لیکن چوں کہ بعض نسخوں میں کتاب وقوت الصلاۃ بھی آیا ہے، اس لیے مولانا ذاکر تقی الدین

نے اصل کو باقی رکھتے ہوئے اسے بھی تحریر کر دیا ہے۔

مولانا تقی الدین نے شرح میں وارد جمع کثرت پر یہ حاشیہ تحریر کیا ہے:

”ابن عربی نے کہا ہے کہ ایسا ہی امام مالکؒ نے بھی کیا ہے، کیوں کہ

ترجمہ باب کے اندر انہوں نے ۱۳ اوقات کو داخل کیا ہے اور ہر وقت دوسرے سے

کسی حکم میں منفرد اور کسی وجہ سے مغایر ہے۔“

اور اس کے لیے قفس جلد ۱ ص ۷۶ کا حوالہ دیا ہے۔

شارح نے باقی کے حوالے سے میردغوی وغیرہ کی جس روایت کا ذکر کیا تھا، اس کے لیے محشی نے المثنیٰ (۱۴۱) کا حوالہ دیا ہے۔

شرح کی جلد اول میں باب وقوت الصلاة میں کتاب الطہارۃ بھی شامل ہے، اس سے ایک مثال تحریر کی جاتی ہے، شارح گرامی باب ما جاء فی المسح بالراس والاذنین میں لکھتے ہیں۔

اذنین اذن کی تشبیہ ہے اور شروع کے دونوں حرف مضموم ہیں اور کبھی ذال ساکن بھی مستعمل ہے، مسح راس کا ذکر پہلے گزر چکا ہے، باب کے اس عنوان سے مصنف کا منشا یہ ثابت کرنا ہے کہ مسح راس بعینہ واجب ہے، عمامہ کی نیابت کافی نہیں، مسح اذنین کے بارے میں علما کا اختلاف ہے کہ سر کے بچے ہوئے باقی پانی سے ان کا مسح کیا جائے گا یا نئے پانی سے۔

امام مالک، امام شافعی اور امام احمد کا مذہب یہ ہے کہ کانوں کے لیے نیا پانی لیا جائے گا اور امام ابوحنیفہ کا مسلک یہ ہے کہ کانوں کا مسح سر کے ساتھ ایک ہی پانی سے کر لیا جائے گا۔

حافظ ابن قیمؒ "المحذی" میں لکھتے ہیں کہ رسول اکرمؐ سے یہ ثابت نہیں ہے کہ آپؐ نے کانوں کے مسح کے لیے نیا پانی لیا، بذل میں بھی نیل کے حوالے سے یہی تحریر ہے، شعرانی میزان میں فرماتے ہیں کہ ائمہ ثلاثہ کے قول کی بنیاد یہ ہے کہ دونوں کان سر ہی میں شامل ہیں اور ان کا مسح اسی کے ساتھ مستحب ہے مگر امام شافعی کے نزدیک یہ دو مستقل عضو ہیں جن کا مسح نئے پانی سے کیا جائے گا۔

زہری کا قول ہے کہ دونوں کان چہرے (وجہ) میں ہیں اس کے ساتھ انہیں بھی دھویا جائے گا، شععی اور ایک جماعت کا خیال ہے کہ کانوں کے سامنے کا حصہ چہرے میں ہے، اس لیے اسے چہرے کے ساتھ دھویا جائے گا مگر کانوں کا اندرونی حصہ سر میں شامل ہے، اس لیے اس کا مسح کیا جائے گا۔

بذل وغیرہ میں منقول امر سے شعرانی کے قول کا مختلف ہونا باعث اشکال نہیں ہوتا چاہیے کیوں کہ اس بارے میں مذاہب کے ناقلین کے اقوال بہت مختلف و مضطرب ہیں، شعرانی

ہی کے مانند شرح السنۃ وغیرہ سے قاری نے بھی نقل کیا ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ کانوں کا مسح تینوں دفعہ نئے پانی سے کیا جائے گا، لیکن اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ کان سر ہی کا حصہ ہیں اور اسی کے ساتھ ان کا مسح کیا جائے گا، اسی کو امام ابوحنیفہ، امام مالک اور امام احمدؒ نے اختیار کیا ہے، امام ترمذیؒ نے بھی امام احمدؒ سے اسی کو نقل کیا ہے۔

محلّی کے حوالے سے موطا کے حواشی میں مذکور ہے کہ امام ابوحنیفہؒ امام مالکؒ کے اور امام شافعیؒ امام احمدؒ کے ساتھ ہیں، اضطراب اقوال کا سبب اس بارے میں ایہ کی روایات کا اختلاف ہے، میرے نزدیک مرجع یہ ہے کہ اکثر کتابوں کے مطالعہ و ملاحظہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ امام ابوحنیفہؒ اور امام احمدؒ متحد الرائے ہیں اور امام مالکؒ امام شافعیؒ کے ساتھ ہیں، ابن رسلان عثمان کی حدیث کے لفظ "فاخذ ماء فمسح براسه واذنیہ" کے تحت لکھتے ہیں کہ اس سے ظاہر ہے کہ آپؐ نے اپنے سر اور دونوں کانوں کا مسح ایک ہی پانی سے کیا تھا اور یہی امام احمدؒ کا مذہب ہے۔

میرا معروضہ یہ ہے کہ وضو کے کفارہ و سیآت ہونے کی حدیث سے بھی حنفیہ کی تائید ہوتی ہے اور رسول اکرمؐ سے مروی ہے کہ "الاذنان من الراس" آپؐ کے وضو کے طریقہ کا ذکر روایتوں میں جس طرح ملتا ہے کہ "ثم مسح راسه واذنیہ ظاہرهما و باطنیہما" ان سب سے بھی حنفیہ کی تائید ہوتی ہے، زیلعی نے اس پر مبسوط بحث کی ہے لیکن اس مختصر کتاب میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں ہے۔

اس پوری بحث میں حاشیہ نگار نے صرف دو حاشیے لکھے ہیں، ایک تو اس پر کہ امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک کان کا مسح سر ہی کے ایک بار کے پانی سے کیا جائے گا، اس کے لیے حاشیے میں الاستذکار کا حوالہ جلد و صفحات کی تعیین کے ساتھ دیا ہے اور جہاں صرف بذل لکھا تھا وہاں حاشیے میں پورا نام مع جلد و صفحات دیا ہے۔

ہمارے خیال میں جس طرح فاضل محقق نے شرح میں مذکور بذل کا پورا نام حاشیے میں دیا ہے، اسی طرح اور کتابوں جیسے الاستذکار، قفس اور المثنیٰ، المحذی، نیل، میزان، شرح السنۃ اور محلّی وغیرہ کے بھی مکمل نام اور ان کے مصنفین کا نام لکھ دیتے تو پڑھنے والوں کو سہولت ہوتی، اسی طرح شرح میں جن لوگوں کے نام آئے ہیں جیسے شوکانی، شعرانی، زہری، شععی اور قاری وغیرہ ان

پر مختصر نوٹ لکھ کر ان کا تعارف کراتے، اس سے اس کا فائدہ بیش ہو جاتا۔

۲- المسوی من احادیث الموطا

موطا امام مالک کی شرح اوجز المسالک پر مضمون لکھتے وقت خیال ہوا کہ المسوی کی خصوصیات و امتیازات بھی بیان کر دی جائیں، اسی لیے یہ تحریر بھی پیش کی جا رہی ہے۔

موطا امام مالک کی اہمیت، عظمت و قدامت مسلم ہے، اس نام سے اور بھی مجموعے مرتب ہوئے مگر اس کے جیسی شہرت و مقبولیت اور اعتبار و استناد کسی اور مجموعے کے حصے میں نہیں آیا، موطا امام مالک کی عظمت و بلند پایگی کی بنا پر اس کے ساتھ بڑا اعتنا کیا گیا اور اس کے متعدد شروح و حواشی اور تعلیقات لکھی گئیں۔

علمائے ہند میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کو بھی اس کتاب سے بڑا شغف و اعتنا رہا ہے، انہوں نے اس کی دو شرحیں لکھیں ایک عربی میں مسوی اور دوسری فارسی میں مصغی اور دونوں کو حسن قبول ملا، یہاں المسوی من احادیث الموطا پر گفتگو مقصود ہے۔

المسوی کے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا لب لباب پیش کر دینا مناسب ہوگا کیونکہ تصنیف را مصنف نیکو کند بیاں، اس سے شرح کی نوعیت، اہمیت اور ضرورت بھی معلوم ہو جائے گی اور خود موطا شریف کا درجہ و مرتبہ بھی واضح ہوگا، فرماتے ہیں:

۱- کتب فقہ میں موطا سب سے صحیح، مشہور، قدیم اور جامع ہے۔

۲- ملت مرحومہ کا سوا د اعظم اس پر عمل، اس کی روایت و درایت میں سعی و کاوش، اس کی مشکلات کی شرح پر اعتنا اور اس کے معانی کے استنباط کا اہتمام کرنے پر متفق ہے۔

۳- انصاف و بے تعصبی سے فقہاء کے مذاہب کا تتبع و استقرا کرنے والے جانتے ہیں کہ موطا، امام مالک کے مذہب کا سرمایہ و اساس، امام شافعی و امام احمد کے مذاہب کی اصل و بنیاد اور امام ابوحنیفہ کے مذہب کا چراغ ہے۔

۴- موطا سے ان مذاہب کی وہی نسبت ہے جو شروح سے متون کی اور مشائخوں سے درخت کی ہوتی ہے۔

۵- تتبع و استقرا سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کتب سنن صحیح مسلم، سنن ابی داؤد و نسائی اور

فقہ حدیث سے متعلق کتابیں صحیح بخاری اور جامع ترمذی موطا امام مالک پر مستخرج ہیں۔ (۱)

یہ ساری کتابیں موطا کے ارد گرد گھومتی ہیں، ان کا خاص سطح نظر موطا کی مراسیل کا اتصال، موقوف کا رفع یا اس کی متروک روایتوں کو درج کر دینا اور مسند روایتوں کے شواہد و متابعات کو نقل کر دینا وغیرہ ہے۔

موطا ان خصوصیات کو بیان کرنے کے بعد شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ موطا اور صحاح کی کتابوں میں تحقیق حق کی صورت یہی ہے کہ موطا پر مکمل توجہ دی جائے اور اس سے چمٹ جایا جائے الحمد للہ اللہ نے مجھے اس پر شرح صدر عطا کیا کہ موطا کی حدیثوں کو اس انداز سے ترتیب دوں کہ اس سے استفادہ آسان ہو جائے اور ان احادیث کا واضح مطلب بیان کر دوں جس سے جمہور علمائے استنباط کیا ہے، اسی کے ساتھ قرآن مجید کی وہ آیتیں بھی شامل کر دوں جن کا حفظ اور جن کی تفسیر کی معرفت فقیہ کے لیے ضروری ہے، میں ہر باب میں شافعیہ اور حنفیہ کا مذہب بھی بیان کروں گا کیوں کہ ان ہی دونوں بڑے گروہوں سے امت کے اکثر افراد وابستہ ہیں اور دینی فنون میں اکثر ان ہی کی تصنیفات متداول ہیں، قارئین کی آسانی اور ابواب کی اہم چیزوں کو بیان کرنے کے شوق و رغبت میں دوسرے مذاہب سے بجز چند مقامات کے تعرض نہیں کیا ہے، ایماہ کرام نے جہاں صحیح و صریح حدیث کی موجودگی کی وجہ سے امام مالک پر تعقب کیا ہے، اسے بھی بیان کر دیا ہے، بہ قدر ضرورت لغوی معانی کو بھی بیان کیا ہے یعنی غریب الفاظ کی شرح اور مشکلات کو ضبط کیا ہے اور فقہی معانی کی توضیح میں حکم کی علت و اقسام بیان کی ہے، ایماہ صحاح ستہ کی تخریج کردہ احادیث کے ذکر سے بہ جز چند مقامات کے کہیں تعرض نہیں کیا ہے کیونکہ علمائے کام انجام دے چکے ہیں اور ہمیں معلوم ہے کہ موطا کی احادیث کے اسناد ہی بیان کرنے کے لیے مسند دارمی تصنیف کی گئی ہے۔

شاہ صاحب نے اس توفیق الہی کا بھی ذکر کیا ہے کہ مسوی سے خیر کے دروازے واہوں

(۱) محدثین کی اصطلاح میں مستخرج ان کتابوں کو کہا جاتا ہے جس میں کسی دوسری کتاب کی حدیثوں کو اس کی ترتیب متون اور طرق اسناد کے مطابق نقل کیا جاتا ہے۔

ہے، امت مرحومہ کی شیرازہ بندی ہوگی، جامد طبیعتوں میں حرکت آئے گی اور متروک علم کے طرق کی جانب اس سے رہنمائے ملے گی۔

وہ اس کتاب کو پانچ قسم کے احکام کی جامع بتاتے ہیں:

۱- نصوص کتاب سے ماخوذ و مستنبط احکام۔

۲- مستفیض احادیث سے ثابت احکام۔

۳- اصول میں مروی ہر باب کی قوی احادیث سے ثابت احکام۔

۴- وہ احکام جن پر جمہور صحابہ و تابعین متفق ہیں۔

۵- امام مالکؒ اور ان کی متابعت کرنے والی فقہاء و محدثین کی جماعتوں کے مستنبط احکام۔

شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ مقتضائے حال کے مطابق بعض جگہوں پر میں نے حدیث کو دو بابوں میں تقسیم کر دیا ہے، اس سلسلے میں اس شرط کی رعایت کی ہے جو اہل حدیث کے نزدیک معتبر ہے، بعض جگہوں پر ایک ہی حدیث کو دو بار ذکر کیا ہے، اگر ان کی اسنادوں میں تو فیما ورنہ ایک ہی جگہ اسناد نقل کی ہے اور دوسری جگہ یہ کہا ہے قال مالک باسنادہ کذا و کذا۔

شاہ صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ اس نسخے میں میں نے موطا کی احادیث و آثار کا استیعاب کیا مگر امام مالکؒ کے اس طرح کے قول کو کہ من السنۃ کذا یا جو ان کا استنباط ہے، ان میں سے ان ہی کو دیا ہے جن کی طرف حنفیہ و شافعیہ میں سے کوئی گیا ہے، باقی سے چند مقامات کے سوا کوئی تعرض نہیں کیا ہے۔

اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ مسوی صرف موطا کی احادیث کی شرح و تعلق ہی نہیں ہے بلکہ یہ موطا میں کسی قدر حذف و اضافہ بھی ہے اور اس کی ترتیب بھی اس سے جدا ہو گئی ہے، ان امور کو ہم مثالوں سے واضح کرتے ہیں۔

موطا کے متداول نسخے کی ابتدا وقوت الصلوٰۃ کے عنوان سے ہوئی ہے اور اسی میں وضو، غسل، نوافل، وضو، تیمم، مسح، اذان اور پھر نماز کے متعلقہ ابواب ملے جلد دیے گئے ہیں لیکن شاہ صاحب مسوی کا آغاز کتاب الصلوٰۃ کے عنوان سے کرتے ہیں جس میں موطا کے بعض ابواب حذف اور بعض کے عنوان روایتوں کی مناسبت سے بدل دیے ہیں، مگر مصنف کے قائم کردہ

ابواب مناسب ترتیب سے دوسری جگہ حسب موقع دیے ہیں، جیسے موطا کا متداول نسخہ اس حدیث سے شروع ہوا ہے جس میں ایک روز حضرت عمر بن عبدالعزیز کے تاخیر سے نماز عصر ادا کرنے اور اس حضرت کے لیے حضرت جبریلؑ کے نماز کے اوقات مقرر کرنے کا ذکر ہے، یہ حدیث مسوی میں کسی قدر آگے چل کر باب نزول جبریل و تعینہ اوقات الصلوٰۃ للنبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عنوان سے ملتی ہے۔ (۱)

موطا میں وقوت الصلوٰۃ کے ضمن میں اور روایات بھی نقل ہوئی ہیں جن کو شاہ صاحب نے دوسری مناسب جگہوں پر نقل کیا ہے، اب رہی وہ حدیث جسے شاہ صاحب نے ابتدا میں نقل کیا ہے، وہ موطا کے نسخے میں جامع الترغیب فی الصلوٰۃ کے عنوان سے ملتی ہے، اسی عنوان کے تحت موطا میں حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت سے وہ حدیث نقل کی گئی ہے جس میں اس کا ذکر ہے کہ آدمی کے سو جانے کے بعد اس پر شیطان تین گریں لگا دیتا ہے۔ (۲)

موطا میں کتاب الصلوٰۃ کا مستقل عنوان ہی نہیں ہے اور اس سے متعلق حدیثیں وضو، غسل، جنابت اور تیمم وغیرہ کے ساتھ مخلوط درج ہیں، شاہ صاحب نے اس اختلاط سے بچنے کے لیے کتاب الصلوٰۃ کا عنوان قائم کیا ہے جس کے ضمن میں وضو اور طہارت وغیرہ کے مسائل آسکتے ہیں کیوں کہ یہ سب نماز کے شرائط میں داخل ہیں، شاہ صاحب نے یہ جامع عنوان قائم کر کے نماز کی اہمیت واضح کرنے کے لیے اس کے بعد یہ باب قائم کیا ہے کہ باب الصلوات الخمس احدا رکان الاسلام اور پھر حدیث کے مدلول و منشا کے مطابق اس کو بھی عنوان کا جز بنایا ہے کہ ولا یجب علی المکلف من الصلوٰۃ شنی غیر الخمس (پانچ نمازوں کے علاوہ کوئی نماز مکلف پر واجب نہیں ہے) اور چوں کہ حدیث میں صیام رمضان اور زکوٰۃ کا ذکر بھی آیا ہے، اسی لیے یہ بھی تحریر فرمایا ہے وکذلک الصوم ولا یجب منه شنی غیر رمضان وکذلک الزکاۃ ایسے ہی رمضان کے سوا کوئی اور روزہ واجب نہیں ہے اور یہی زکوٰۃ کا بھی حال ہے کہ مال کے بہ قدر نصاب ہونے کے بعد ہی واجب ہوگی۔

(۱) المسوی من احادیث الموطا جز اول، ص ۵۱ و ۵۲، مطبعہ سلفیہ مکہ مکرمہ حجاز، ۱۳۵۱ھ

(۲) موطا، ص ۶۲، مطبوعہ مطبع احمدی، دہلی

اس حدیث کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں وتر اور عید کی نمازوں کے تطوع ہونے کی دلیل ہے، یہی امام شافعی کا مذہب، وتر کے بارے میں صاحبین نے ان کی موافقت کی ہے اور امام محمد کا ظاہر قول عیدین کے بارے میں بھی یہی ہے فرماتے ہیں، جب دو عیدیں جمع ہو جائیں تو پہلی عید سنت ہے، امام ابو حنیفہ کے نزدیک وتر و عید واجب ہیں۔

ارکان دین کے متعلق سوال کرنے والے نے چلتے چلاتے یہ کہا تھا کہ واللہ لا ازید علی هذا ولا اقلص (بہ خدا میں اس میں کچھ اضافہ اور کمی نہیں کروں گا) تو رسول اللہ نے صحابہ کرام سے فرمایا اقلص ان صدق (اگر اس نے سچ کہا تو کامیاب ہوا) اس کے متعلق شاہ صاحب اپنی تطبیق میں فرماتے ہیں کہ اس کا مفہوم یہ ہے کہ فرض کے سوا چیزیں چھوڑ دینے پر اس کا مواخذہ نہیں ہوگا۔ (المسوی، جز اول، ص ۱۱۰)

موطا کے متداول نسخے اور مسوی کی روایتوں میں کمی بیشی اور ابواب میں تقدیم و تاخیر کا فرق دیکھنے کے لیے ترك الوضوء مما مست النار کا باب (موطا، ص ۸۹) اور (مسوی، ص ۱۸۹) ملاحظہ ہو۔

موطا کے متداول نسخے میں مذکور بالا باب سے قبل مالا يجب فیہ الوضوء کا باب ملتا ہے جس میں تین روایات و آثار اور امام مالک کے دو فتوے درج ہیں (ص ۸) لیکن مسوی میں یہ باب مذکور بالا باب کے بعد اس عنوان سے دیا گیا ہے، باب آخر فیما لا یجب منه الوضوء جس میں شاہ صاحب نے صرف ایک ہی اثر نقل کیا ہے اور دونوں فتوے اور ایک حدیث اور ایک اثر کو حذف کر دیا ہے۔

رعاف، قی اور جرج کے ابواب متداول نسخے میں ان عنوانات کے ساتھ ملتے ہیں، ما جاء فی الرعاف والقی، العمل فی الرعاف اور العمل فیمن غلبه الدم من جرج اور رعاف، ان میں سے پہلے باب میں تین، دوسرے میں دو اور تیسرے میں بھی اثر اور امام مالک کا ایک فتویٰ دیا ہے لیکن ان ابواب میں قی سے متعلق کوئی روایت نقل نہیں کی ہے (ص ۱۳) چنانچہ شاہ صاحب نے باب الوضوء من القی کا مستقل باب باندھا ہے (ص ۱۶)، اس میں انہوں نے ایک اثر اور امام مالک کا ایک فتویٰ نقل کیا ہے جو متداول نسخے کے باب مالا يجب

فیہ الوضوء میں مذکور ہے۔ (ص ۸)

رعاف اور حجامت سے متعلق ابواب میں متداول نسخے میں سات آثار اور امام مالک کا ایک قول منقول ہے، متداول نسخے میں رعاف سے متعلق ابواب کے معا بعد الوضوء من المذی اور الرخصة فی ترك الوضوء من الودی کے ابواب ہیں (۱۳) مگر مسوی میں رعاف سے کئی ابواب پہلے ان کو نقل کیا گیا ہے (ص ۱۲ و ۱۳)۔

بعض ابواب مسوی میں ہیں مگر متداول نسخے میں نہیں ہیں جیسے يجب الوضوء علی من نام مضطجعا الا علی من نام قاعدا (ص ۱۳) مسوی میں ہے مگر متداول نسخہ موطا میں نہیں ہے، البتہ مسوی کے باب میں جو احادیث و آثار دی گئی ہیں وہ متداول نسخے کے باب وضوء النائم اذا قام الی الصلوة میں ہیں (ص ۷) اور حدیث و آثار کی تعداد مسوی سے زیادہ ہے، ایک اور فرق یہ ہے کہ امام مالک کا یہ عمل الامر عندنا انه لا یتوضو من رعاف ولا من دم ولا من قیح یسبیل من الجسد ولا یتوضا الا من حدث یخرج من دبر او ذکر او نوم (ص ۷) جو متداول نسخے میں یہاں نقل کیا گیا ہے اسے مسوی میں آگے باب الوضوء من الرعاف والحجامة میں نقل کیا ہے۔ (ص ۱۷)

موطا کے متداول نسخے میں نماز کے بعد صیام اور اس کے بعد کتاب الزکوٰۃ کا ذکر ہے مگر مسوی میں کتاب الزکوٰۃ کا ذکر پہلے اور کتاب الصیام کا ذکر بعد میں ہوا ہے اور ان دونوں کتب کے ابواب میں بھی دونوں کتابوں کے اندر اسی طرح کا فرق موجود ہے جس کی مثالیں کتاب الصلوة سے پیش کی گئی ہیں اور جس طرح کتاب الزکوٰۃ و کتاب الصیام میں تقدیم و تاخیر ہوئی ہے، اسی طرح آگے کی کتب میں بھی تقدیم و تاخیر ملتی ہے۔

حضرت شاہ صاحب نے مقدمہ میں بتایا ہے کہ اپنی شرح مسوی میں آیات قرآنی مع تشریح و ترجمانی کا اضافہ کیا ہے، یہ آیتیں انہوں نے عموماً ابواب کے شروع میں نقل کی ہیں مثلاً کتاب الصلوة کے دوسرے باب "باب وجوب الوضوء والغسل والتیمم لمن اراد الصلوة وهو محدث او جنب میں انہوں نے آیت و سورہ یا ایہا الذین آمنوا اذا قمتم الی الصلوة اور مقتضائے حال کے مطابق یا ایہا الذین آمنوا لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى ولا

جنباً الا عابری سبیل حتی تغتسلوا آیت نقل کر کے دونوں کی تفسیر و وضاحت کی ہے اور اس باب میں کوئی حدیث و اثر نہیں نقل کیا ہے (ص ۱۰)، متد اول موطا میں یہ باب نہیں ہے۔

آگے تجب النية في الوضوء والغسل کا باب قائم کیا ہے اور اس میں آیت قرآنی وما امرنا الا بغسل ما لم نعلم له الذین اور حدیث انما الاعمال بالنیات نقل کی ہے، اس کے بعد دو رکعت حدیث ۱۰ نہیں نقل کیا ہے (ص ۲۳)، یہ باب بھی موطا میں نہیں ہے۔

ایک باب اذوقات التي يستحب فيها اداء الصلوات الخمس وهي اواصل وقت تیار کیا اس کے شروع میں سورہ بنی اسرائیل کی یہ آیت نقل کی ہے اقم الصلوة لذک الشمس الی غسق اللیل وقرآن النجران قرآن الفجر کا مشہور (ص ۵۲)، اس باب میں بہت سے آثار اور ایک دو حدیثیں نقل کی ہیں، یہ باب بھی موطا میں نہیں ہے لیکن اس کے آثار اس کے مختلف ابواب میں مذکور ہیں۔

صلوة الحرف کے باب میں بھی اس سے متعلق قرآنی آیت کا اضافہ کیا ہے اور پھر دو حدیثیں اور آثار نقل کیے ہیں جو موطا کے متد اول فتح میں بھی ہیں۔

عیدین کے بیان میں ایک باب یہ ہے يستحب اکثار التكبير ليلة عيد الضعی ویدمیا ویکبر يوم النحر وایام التشريق عتیب الصلوة اس کے تحت آیتیں نقل کی ہیں لن بنان الله لحومنا وبشر المحسنين اور اذکروا الله فی ایام معدودات، یہ باب موطا میں نہیں ہے۔ (ص ۱۸۰)

کتاب الزکوة، کتاب الصیام اور کتاب الحج کی ابتدا بھی آیات قرآنی سے کی ہے، کتاب الزکوة میں اثم مانع الزکوة کا باب قائم کر کے چند آیتیں نقل کی ہیں (ص ۲۱۳) اور کتاب الصیام میں اس سے متعلق آیتیں نقل کر کے ان کی مراد و مدلول کو واضح کیا ہے۔

جہاں تک مسام و مذہب کے اقوال کا تعلق ہے، ان کا تذکرہ بہ قدر ضرورت عموماً کیا ہے، ایک مثال ملاحظہ ہو اس میں کسی قدر فتویٰ تشریح بھی ہے اوقات الصلوة کے آخر میں لکھتے ہیں۔ استسبک النجوم کے معنی ان ستاروں کا اختلاط بعض سے ہے، استسبکت النجوم سے مراد یہ ہے کہ تمام ستارے نکل آئے۔

تھہ جیسر کے معنی باجرہ میں چلنا اور باجرہ سے نصف النہار (دوپہر) مراد ہے اور حدیث میں زوال شمس کے وقت نماز ادا کرنا مراد ہے (ص ۶)۔

اس فتویٰ تشریح کے بعد رقم طراز ہیں کہ اس باب میں دو باتیں اہمیت کی حامل ہیں، ایک تو یہ کہ ان میں نماز کے اول وقتوں کا بیان ہے جو امام شافعی اور صاحبین کا مذہب بتایا جاتا ہے اور صاحبین ہی کے قول پر فتویٰ ہے لیکن امام ابو حنیفہ نے عصر کے اول وقت میں اختلاف کیا ہے، ان کے نزدیک یہ ہر چیز کے سایہ کے مثلیں تک پہنچنے کے بعد ہوتا ہے اور عشاء کے اول وقت کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ وہ شفق ایض کے غایب ہونے کے بعد ہوتا ہے۔

دوسری چیز یہ کہ یہ اوقات مستحب کا بیان ہے، امام شافعی فرماتے ہیں کہ اول وقت میں نماز کی تعمیل افضل ہے، سوائے عشاء کے جس کا مستحب وقت تہائی رات تک معتد ہے اور سخت گرمی میں ظہر کی نماز میں ان کی اپنی شرط کے مطابق ابراہیم مستحب ہے، امام ابو حنیفہ فرماتے ہیں کہ فجر میں اسفار اور عصر و عشاء اور گرمی میں نماز ظہر کی تاخیر مستحب ہے۔ (ص ۵۶)

روزے کے بیان میں ایک باب اس کا ہے کہ مسافر کے لیے روزہ رکھنے اور نہ رکھنے میں کیا افضل ہے، اقوال کی تطبیق کے بعد ان کا ملخص یہ بیان کیا ہے کہ اس شخص کے لیے جس کو روزہ رکھنے سے مشقت اور زحمت نہ ہو، روزہ رکھنا ہی افضل ہے سوائے اس شخص کے جو رخصت کے جواز یا اس کی کراہت کو بتانا چاہتا ہے، اس باب میں جو حدیثیں اور آثار پیش کیے ہیں، انہیں نمبر وار ملاحظہ کیجیے:

۱۔ رسول اللہ نے فتح مکہ کے سال اپنے سفر میں لوگوں کو روزہ چھوڑ دینے کا حکم دیا اور فرمایا کہ اپنے دشمن کے لیے طاقت و رہنمائی، لیکن آپ نے خود روزہ رکھا، راوی ابو بکر کہتے ہیں کہ مجھ سے حدیث بیان کرنے والے نے کہا کہ میں نے رسول اکرم کو مقام عرج میں دیکھا کہ پیاس یا گرمی کی شدت کی بنا پر آپ اپنے سر پر پانی بہا رہے تھے، آپ سے کہا گیا کہ چوں کہ آپ نے روزہ رکھا ہے اس لیے ایک گروہ نے بھی روزہ رکھا ہے، پھر راوی کہتے ہیں کہ جب آپ مدینہ میں پہنچے تو آپ نے ایک پیالہ منگا کر پانی پیا، اس بنا پر لوگوں نے بھی افطار کیا۔

۲۔ انس بن مالک فرماتے ہیں کہ ہم لوگوں نے رسول اللہ کے ساتھ رمضان میں سفر کیا تو نہ

روزہ داروں نے روزہ نہ رکھنے والوں کی ملامت کی اور نہ روزہ رکھنے والوں نے روزہ داروں کو برا کہا۔
۳- حمزہ بن عمرو سلمی نے رسول اللہ سے کہا میں روزہ رکھ رہا ہوں، کیا سفر میں بھی روزہ رکھوں، ارشاد ہوا: اگر تم چاہو تو رکھو اور چاہو تو نہ رکھو۔

۴- عبد اللہ بن عمر سے مروی ہے کہ وہ سفر میں روزہ نہیں رکھتے تھے۔

۵- امام مالک بشام بن عروہ سے روایت کرتے ہیں کہ وہ اپنے والد کے ساتھ رمضان میں نہ کرتے تھے، اور ہم جن ان کے ساتھ سفر میں ہوتے تھے تو وہ روزہ رکھتے تھے اور ہم نہیں رکھتے تھے لیکن... میں روزے کا حکم نہیں دیتے تھے۔

شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ آثار کے درمیان تطبیق کی یہ صورت امام شافعی کے قول میں ملتی ہے اور یہی اہل علم کا مسلک ہے، شرح السنہ میں ہے کہ امام شافعی کا قول ہے کہ آں حضرت کے ارشاد: لیس من لیس لیس (سفر میں روزہ نہ رکھنا نہیں ہے) کا اور جب آپ کو معلوم ہو کہ چودھویں نے روزہ رکھا تو آپ نے فرمایا اولسک العصاة (یہ لوگ نافرمان ہیں) کا مفہوم یہ ہے کہ جب آں حضرت کا مقب رخصت قبول کرنے کا متحمل نہ ہو لیکن جن لوگوں نے رخصت کو مباح سمجھا، روزہ پر قہر نہ کرنے کی وجہ سے روزہ رکھا تو یہ قول میرے نزدیک زیادہ پسندیدہ ہے اور آں حضرت کے قول: لیس من لیس لیس کی وجہ سے روزے میں نہ پانی بہاتے تھے اسے معلوم ہوتا ہے کہ سر یہ جسم پانی نہ لے کر اسے روزہ نہیں ٹوٹا خواہ باطن میں ٹھنڈک کا احساس ہی کیوں نہ ہو اور یہی اہل علم کی رائے ہے۔ (ص ۲۵۵، ۲۵۶)

تخریج میں ہم شاہ صاحب کی تفسیر قرآنی کا بھی ایک نمونہ پیش کرتے ہیں، وہ آیات صیام کے ضمن میں کہتے ہیں: "وَالَّذِينَ عَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ" میں سلف سے دو قول مروی ہیں:
۱- شریعت اسلام میں یہ رخصت تھی کہ جو چاہے روزہ رکھے اور جو چاہے نہ رکھے اور صدقہ
کرتے پھر یہ حکم منسوخ ہو گیا۔

۲- دوسرا مفہوم یہ ہے کہ جو طاقت نہ رکھتے ہوں یا جو روزے کی طاقت رکھتے ہوں مگر پھر ان میں سے جو چاہے روزہ رکھے اور جو چاہے نہ رکھے اس میں اشارہ ہے یعنی شیخ فانی۔

۳- یہ کہ نماز ایک قیامی صورت ہے کہ میدانِ فطر کے فدیہ میں ایک مسکین کا کھانا

۱- ان لوگوں پر واجب ہے کہ اس کی وسعت رکھتے ہیں، یہ احکام قبل الذکر سب سے اولیٰ و مرتبہ مقدم ہے اور ضمیمہ کا ذکر معنا لیا ہے یہ نہ کہ فدیہ طعام ہے اور صدقہ فطر کا، جو بقیہ اہل علم کا مذہب ہے۔

۲- قاسم اور سعید بن جبیر کے کلام سے میں نے ایک چوتھی توجیہ یہ مستنبط کی ہے کہ جو لوگ دوسرے ایام (رمضان بعد سے اگلے رمضان تک) میں قضا کی طاقت رکھتے ہیں، باوجود قضا روزے نہ رکھیں، انہیں ایک مسکین کا فدیہ دینا لازم ہے۔

۵- میں نے حدیث من صلات و علیہ صیام شہر سے ایک پانچویں توجیہ بھی مستنبط کی ہے کہ جو لوگ قضا پر قادر ہونے کے باوجود قضا روزے نہ رکھیں اور ان کی موت ہو جائے تو ان کے ہر روزے کے عوض ایک مسکین کو کھانا دیا جائے گا، اس صورت میں مطلب یہ بنے گا کہ ولی پر واجب ہے کہ میت کے ترکے سے فدیہ طعام نکالے۔

یہ سب صحیح توجیہات ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے مدلول کی طرف سلف گئے ہیں اور یہ ظاہر ان لوگوں نے آیت (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي) کے احکامات کی وجہ سے اس کو اخذ کیا ہے جس کے اور آیات صیام کے درمیان کوئی تعلق نہیں ہے، اس لیے معنی یہ ہوگا کہ: لَتَكْسِلُوا الْعِدَّةَ وَلَتُكَبِّرُوا اللَّهَ وَلَتُدْعُوهُ۔

ان آیات میں صیام رمضان کی فرضیت کتب کے لفظ کی وجہ سے ہے اور صوم کے لغوی معنی امسالك (رکنا) ہیں اور ان آیات سے یہ بھی، خوذ ہے کہ شریعت میں صبح صادق سے غروب شمس تک کھانے، پینے اور جماع سے رکنا ہے اور نیت کا وجوب حدیث نبوی انما الاعمال بالنیات سے ماخوذ ہے۔

ان آیات میں اس کا بھی ذکر ہے کہ مریض و مسافر روزہ نہیں رکھیں گے اور پھر جتنے دن نہیں رکھا اس کی قضا کریں گے اور ہماری توجیہ کے مطابق ان میں اس کا بھی ذکر ہے کہ صدقہ فطر مریضہ ہے جس کی مقدار وقت حدیث سے ماخوذ ہے۔

ان آیات سے یہ بھی ثابت ہے کہ رمضان ختم ہونے کے بعد تکمیل کی کثرت مطلوب ہے نیز احتکاف ایک مطلوبہ عبادت ہے اور اس میں مباشرت حرام ہے۔ (المسوی، جز اول ص ۲۳۳، ۲۳۴)

قرآن مجید کے معرب الفاظ

ز - مولانا مظہر الاسلام قاسمی

راقم الحروف نے ”بخاری شریف کے آخری باب وحدیث کی تشریح“ کے نام سے ایک چھوٹا سا رسالہ مرتب کیا ہے جو اب تک نامساعد حالات کی وجہ سے طبع نہیں ہو سکا ہے، زیر نظر مضمون ”قرآن مجید کے معرب الفاظ“ اس غیر مطبوعہ رسالے کا ایک جز ہے جو قارئین معارف کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ رسالہ کوئی طبع زاد نہیں ہے۔ اس کی سرگزشت وحقیقت یہ ہے کہ حضرت مولانا محمد نجی صاحب کاندھلوی نے درس بخاری کے دوران اپنے استاذ محترم حضرت مولانا رشید احمد صاحب کاندھلوی کے جو درسی افادات قلم بند کیے ہیں، وہی بعد میں ”لامع الدراری علی جامع التفسیری“ کے نام سے شائع کر دیے گئے ہیں، اس ”لامع“ پر ان کے فرزند ارجمند حضرت مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی نے قیمتی حواشی لکھے ہیں، جن کی آخری کڑی بخاری شریف کے آخری باب وحدیث کا سبب حاشیہ ہے، جس کا ترجمہ قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے، اس میں جہاں ضرورت محسوس کی گئی ہے وہاں اپنی طرف سے بہ طور حاشیہ کچھ اضافہ بھی کر دیا ہے اور اسے رسالے کی صورت میں مرتب کر کے اس کا نام ”بخاری شریف کے آخری باب وحدیث کی تشریح“ رکھا ہے۔

بخاری شریف کے آخری باب ”باب قل اللہ: ونضع الموازين القسط ليوم القيامة“ کے تحت قضا مجاہد، القسطاس، العدل بالرومية کے صحن میں حضرت مصنف نے ”قرآن مجید کے معرب الفاظ“ پر مفصل کام کیا ہے لیکن اپنے موضوع کی رعایت سے ان کے انبیا کے خلاف سے مانعہ کا حوالہ دیا ہے، ان کو وہاں سے نقل نہیں کیا ہے، بلکہ آسام دارالحدیث، جتنے نمبر درجہ اول، نیاں، نوگاہوں، آسام۔

حالاں کہ اس کی ضرورت تھی، اس لیے اس کلام کے آخر میں ایک جدول دیا گیا ہے جس میں پوری تفصیلات کے ساتھ تمام معربات درج کر دیے گئے ہیں، بہر کیف، العدل کے تحت حضرت رقم طراز ہیں، مصنف الجمل نے فرمایا:

”یہ لفظ قسط اس رومی ہے جس کو عربی بنالیا گیا ہے اور یہ قرآن کی عبارت میں بڑے نہیں لگاتا، کیوں کہ قاعدہ کی رو سے جب کسی نجی لفظ کو عرب استعمال کریں اور اس کو احزاب و تعریف اور تنکیر وغیرہ میں اپنے کلام کے قواعد کے مطابق کر لیں تو وہ لفظ عربی ہو جاتا ہے۔“

قسط لانی نے فرمایا:

”مجاہد کے قول - رومی میں - کے معنی ہیں، رومیوں کی زبان میں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ قرآن میں معرب الفاظ واقع ہوئے ہیں، رب اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد: قُرْآنًا عَرَبِيًّا (یوسف ۱۱)، قرآن عربی (زبان کا) تو نادرا الفاظ اس کے منافی نہیں ہیں، یا یہ دو لغات کے توافق میں سے ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد: اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا (یوسف ۱۱) ہم نے اس کو اتارا ہے قرآن عربی (زبان کا) یا یہ کہا جائے کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا اسلوب و نظم عربی ہے یا یہ کہا جائے کہ یہ زیادہ زیادہ عام اور زیادہ غالب کے اعتبار سے ہے اور یہ امر واقعہ ہے کہ کلام عربی میں یہ شرط نہیں ہے کہ اس کا ہر لفظ عربی ہی ہو، ہاں یہ ضرور ہے کہ قرآن کا غیر فصیح کلمہ پر مشتمل ہونا درست نہیں ہے اور بعض لوگوں نے کہا کہ یہ درست ہے جس کو حضرت مولانا سعد الدین صاحب تفسیر زانی نے اس لیے رد کر دیا ہے کہ یہ قول اللہ تعالیٰ کی طرف جہل یا عجز کی نسبت کی طرف کھینچ لے جاتا ہے، حالاں کہ وہ اس سے بہت بلند و برتر ہے۔“

کرمائی نے فرمایا:

”اگر آپ مجاہد کے قول - قسطاس کے معنی اہل روم کی زبان میں عدل و انصاف ہیں - پر یہ اشکال کریں کہ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا، اس کے لیے مانع ہے تو میں اس کا جواب دوں گا کہ اس میں عرب کی وضع یعنی لفظ کی بناوٹ ان کی لغت کے موافق ہو گئی یعنی یہ دو اوضاع کے توافق کے باب سے ہے اور اصولیین کے لیے ان جیسے مسائل میں مباحث کی گنجائش ہے۔“

یعنی نے اس کے دو لغات کے توافق میں سے ہونے کے بارے میں کرمائی کی پیروی

کی ہے اور سیوطی نے اس بحث میں اس مسئلہ پر تفصیل سے کلام کیا ہے، انہوں نے فرمایا میں نے بارے میں ایک کتاب لکھی ہے، جس کا نام لکھنؤ فی القرآن من المعرب رکھا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قرآن میں معرب لفظ واقع ہونے کے بارے میں ائمہ کا اختلاف ہے، اکثر روئے جن میں امام شافعی، ابن جریر، ابو عبیدہ، قاضی ابوبکر اور ابن فارس ہیں، اللہ تعالیٰ کے ارشاد فرماتا ہے: "وہو من قرآن" اس کے معنی دوسری آیات کی وجہ سے یہ ہے کہ اس میں معرب واقع نہیں ہے جو اب اس کے قائل ہیں، امام شافعی نے ان پر سخت نکتہ چینی کی ہے، ابو عبیدہ نے فرمایا: جس شخص نے یہ کہا کہ اس میں غیر عربی کلمہ ہے، اس نے بڑی بات کہی، ابن جریر نے فرمایا: یہ بات جو حضرت ابن عباسؓ سے قرآن کے الفاظ کی تفسیر کے متعلق مروی ہے کہ یہ فارسی وغیرہ کے الفاظ ہیں تو یہ بات میں اس وقت کے تو رد کا اتفاق ہے اور بعض لوگوں نے کہا کہ جب عرب عارہ (یعنی وہ عرب قبیل جو عرب بن شجب بن قحطان کی نسل سے ہیں) نے غیر عربی الفاظ میں تصرف کیا اور ان کو استعمل کیا تو یہ الفاظ فصیح عربی کے قیام مقام ہو گئے اور بعض لوگوں نے کہا، یہ سب الفاظ عربی ہیں لیکن عرب کی زبان وسیع ہونے کی وجہ سے بعض الفاظ غنئی ہو گئے جیسے کہ حضرت ابن عباسؓ پر فطر چرانے، یہ کہنے والا اور فلیح (کہنے والا، فتح کرنے والا) کے معنی غنی ہو گئے تھے اور دوسرے نما اس میں ان کے واقع ہونے کی طرف گئے ہیں اور انہوں نے اللہ تعالیٰ کے ارشاد فرماتا ہے: "وہو من قرآن" یہ جواب دیا ہے کہ غیر عربی کے معنی کے چند الفاظ اس کو اس کے عربی ہونے سے خارج نہیں کر سکتے، سیوطی نے فرمایا ان کے واقع ہونے کی سب سے مضبوط دلیل جو میری نظر سے گزری اور جو میری پسندیدہ دلیل ہے، وہ روایت ہے جس کی تخریج ابن جریر نے بہ سند صحیح بیان کی ہے، اب اس سے ثابت ہے، انہوں نے فرمایا: قرآن میں ہر زبان ہے اور اسی میں روایت ہے: "وہو من قرآن" یہ وجہ سے ثابت ہے، درحقیقت یہ قرآن میں ان الفاظ کے واقع ہونے کی اس محنت کی طرف اشارہ ہے کہ یہ کتاب چوں کہ اولین و آخرین کے علم اور ہر شے پر مشتمل ہے، اس لیے اس میں ضروری ہے کہ لغات و زبان کی انواع و اقسام کی طرف اشارہ واقع ہو، تاکہ ہر شے پر اس کا پورا احاطہ ہو جائے، لہذا اس کے لیے ہر زبان میں سے اس کے سب سے زیادہ شے، سب سے زیادہ بکے اور عرب کے لیے سب سے زیادہ استعمال ہونے والے

الفاظ اختیار کیے گئے ہیں، پھر میں نے ابن القیاب کو دیکھا کہ انہوں نے بھی اس کی تصریح کی ہے، پھر سیوطی نے اپنا کلام ذکر کیا ہے اور انہوں نے وہ الفاظ بیان کیے ہیں جن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ غیر عربی ہیں، انہوں نے فرمایا: تاج الدین ابن السبکی نے ان میں سے چند آیات میں ۲۷ الفاظ نظم کیے ہیں اور حافظ ابن حجر نے ان کے آخر میں مزید چند آیات کا اضافہ کیا ہے، جن میں انہوں نے ۲۳ الفاظ موزوں کیے ہیں اور میں نے ان دونوں کے آخر میں باقی الفاظ کا اضافہ کیا ہے جو ۶۰ سے کچھ اوپر ہیں، پس یہ الفاظ سو سے زائد ہو گئے، سیوطی نے یہ سب آیات ذکر کیے ہیں، اگر آپ چاہیں تو ان کی طرف مراجعت کریں۔

معارف سے متعلق یہی مفصل کلام ہے جس کا حوالہ اوپر دیا گیا ہے، اسی سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کا اصلی ماخذ "اتقان فی علوم القرآن" ہے، جس کے مختلف علامہ سیوطی نے اس کی اڑتیسویں نوع کے تحت ۱۲۰ معرب الفاظ ذکر کیے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی زبان بھی بیان کر دی ہے، چنانچہ نیچے دیے گئے جدول میں الفاظ اور زبان اس کتاب سے اور ان کے معانی اور ان کی تشریحات و تحقیقات محترم مولانا قاضی زین العابدین صاحب کی قلمی لغت قاموس القرآن سے نقل کئی گئی ہیں، پھر اس کے آخر میں زبان کے تنوع کے ساتھ ساتھ بات کی تعداد بھی درج کر دی ہے، جن میں سے متنی کے چند الفاظ کے سوا سارے الفاظ کی زبان اسی اتقان سے ماخوذ ہے، باقی کچھ مشتقی الفاظ کی زبان اسی طرح کی دوسری کتابوں سے اخذ کی گئی ہے، اور اس جگہ قوسین میں (میم) کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کر دیا ہے جو دراصل مرتب کا مختلف ہے جو تشریحات اتقان سے ماخوذ ہیں، اس کے لیے بریکٹ میں (ات) اور جو متصباح اللغات سے ماخوذ ہیں اس کے لیے اسی طرح (مص) کا رمز استعمال کیا گیا ہے جو اسی مصباح کا مختصر ہے۔

جدول

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۱	ابارئق	فارسی	باکوباب و اندریق	الواقہ	۲۷	۱۸	دست و احد ابرق

نمبر	شعر	زبان	آیت	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۲۰	سبع	فارسی	صوامع و سبع	انجیل	۱۷	۴۰	کی جائے، ات (عیسائیوں کے عبادت خانے) واحد بیحد
۲۱	سبع	فارسی	وہر نندار	ہو	۱۱-۱۲	۴۰	نان پکانے کا چولہا
۲۲	سبع	فارسی	ولسبرو اما	اسراء	۱۵	۸	بلاک کرنا، ویران کرنا، باب تفعیل سے مصدر
۲۳	سبع	فارسی	عند السرا	مریم	۱۶	۲۷	نیچے (ام طرف مکان) (پیٹ، ات)
۲۴	سبع	عربی	یومنون	النساء	۱۵	۵۱	بت، چادر، کاہن، اصل میں جہت ہر اس چیز کو کہتے ہیں جس کی اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر بندگی اور عبادت کیا جائے خواہ وہ پتھر ہو یا جن یا شیطان یا کوئی آدمی (کشاف)
۲۵	حبیب	عربی	عند السرا	اسراء	۱۵	۱۸	دور، دور، دور کا ایک طبقہ
۲۶	حبیب	عربی	اولم نسکن	القصص	۲۰	۵۷	پند کی جگہ، مکہ مکرمہ کا علاقہ جس کی حد میں اللہ تعالیٰ نے بعض چیزیں حرام فرمائی ہیں

نمبر	شعر	زبان	آیت	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۲۷	حبیب	عربی	حبیب	انبیاء	۱۷	۹۱	یہ معنی
۲۸	حطی	عبرانی (م)	وقوله احطہ	البقرہ	۱	۵۸	اللہ تعالیٰ نے اسے ہم سے دور کر دیا، ہم نے بخشش نہ کی تھی، خود ہر ایک کے معنی میں کسی چیز کو اوپر سے گرا کر (درست بات) (یوں بات)
۲۹	حواریون	عربی	قال	الصفا	۲۸	۱۳	تخلص ہستی، روحانی، واحد حواری
۳۰	خوب	عربی	انہ کان	النساء	۳	۲	گناہ، وبال
۳۱	درست	عبرانی	ولیسقولوا	الانعام	۷	۱۰۵	تو نے پڑھا (تو شریک درم ہوا، ات) (در اسق سے ماضی واحد مذکر حاضر درخشندہ، تابندہ، چمکنے والا) (منسوب بہ در (موتی) کی طرف) جمع، راری
۳۲	ذری	عربی	کائنا	النور	۱۸	۲۵	درخشندہ، تابندہ، چمکنے والا (منسوب بہ در (موتی) کی طرف) جمع، راری

نمبر شمار	لفظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۳۳	سینر	فارسی	یسجد من	آل عمران	۳	۷۵	ایک سونے کا سنگ جو تقریباً دو روپیہ آٹھ آنہ کے مساوی ہے، جمع دنایر
۳۴	راعنا	عبرانی (س)	واسمع عنیر	النساء	۵	۴۶	ہماری رعایت کر (یہود کی زبان میں ایک گالی ہے، ات مراعات سے امر واحد مذکر حاضر درویش، علماء اللہ والے واحد ربانی، رب کی طرف منسوب ہے)
۳۵	ربانیون	عبرانی (س)	والربانیون	المائدہ	۶	۴۴	وا لاخبار
۳۶	ربیون	سریانی	ربیون کتیز	آل عمران	۴	۱۳۶	درویش لوگ، اللہ والے، واحد ربی
۳۷	الرحمن	عبرانی	الرحمن	الرحمن	۲۷	۱	بڑا مہربان، رحمت سے مبالغہ
۳۸	الرس	عجمی	واضع	الفرقان	۱۹	۳۸	ایک کنوئیں کا نام جس کے محل وقوع میں مختلف اقوال منقول ہیں
۳۹	الرقیم	رومی	ان اضعب	الکہف	۱۵	۹	نوشتہ، کتبہ، ایک شہر کا نام
۴۰	رمزا	عبرانی	الرمزا	آل عمران	۳	۴۱	ہاتھ یا سر یا آنکھ سے

نمبر شمار	لفظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۴۱	رخوا	سریانی	وانترك البخر	الدخان	۲۵	۴۴	اشارہ جمع رموز
۴۲	الروم	عجمی	غلبت الروم	الروم	۲۱	۲	رومی لوگ، باشندگان روم، واحد رومی
۴۳	رنجبیل	فارسی	کان مزاجها	الانسان	۲۹	۱۷	سوختہ، جنت کے ایک چشمے کا نام
۴۴	المستجیل	فارسی	كطی المستجیل	الانبياء	۱۷	۱۰۴	طیارہ قبائلی، حضرت نوح، فرشتہ، امام مہربان فرماتے ہیں کہ کل ایک پتھر کہتے تھے جس پر لکھا جاتا تھا، پھر ہر جس چیز کو جس پر لکھا جائے کل کہا جانے لگا
۴۵	سجیل	فارسی	بججارة من	الفیل	۳۰	۴	سجیل
۴۶	سجین	غیر عربی	كلا ان كتب	الطہ	۳۰	۸	ایک مقام کا نام جس میں کفار و فجار کے اعمال نامے ہیں، جہنم کی ایک وادی کا نام (مصر)
۴۷	سرادق	فارسی	احاط بهم	الکہف	۱۵	۲۹	سراپردہ، شامیانہ، غیر جوالقی کہتے ہیں

نمبر شمار	لفظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
							کہ یہ فارسی کے سر اور (تنبوب در سرا) کا معرب ہے
۳۸	سری	سریانی	قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتَكَ مَرِيَسَا	مریم	۱۶	۲۳	جاری چشمہ، بزرگ و سردار، جمع امریہ (پہ معنی اول) اور سرا (پہ معنی ثانی) (نہرو ات)
۳۹	سرد	عربی	لَيْذَى مَفْرَاة	میس	۳۰	۱۵	لکھنے والے، واحد ساغر (پڑھنے والے، ات)
۴۰	سکر	عربی	سَافِنِيَه سَقَر	المدثر	۲۹	۲۶	دوڑنے کا نام، ماخوذ ہے سقر سے جس کے معنی پس چھس دینا
۴۱	سجدا	سریانی	وَافْخَلُوا الْبَابِ سَجْدَا	الاعراف	۹	۱۶۱	سجدہ کرنے والا (سر و حاکم چھپانے والا، ات) واحد ساجد
۴۲	سکرا	عربی	تَشْخِذُونَ مَنْهُ سَكْرًا	الاعمال	۱۳	۶۷	(سرکہ، ات) نشہ کی چیز، شراب، غنیمت، کھانا پہ قدر ضرورت کھانا جمع اسکار
۴۳	سنسین	عربی	عَيْنَا فِيهَا بِرْ مَنِيَهَا	النہل	۲۹	۱۹	ساق جالی پانی، جنت کے ایک چشمے کا نام

نمبر شمار	لفظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۵۳	سنا	غیر واضح	لَكَادِ سَمِعَا يَرْقَعُ	النور	۱۹	۴۳	رہن بجلی کی کوند
۵۵	سنس	فارسی	مَنْسُورٌ ثِيَابًا خَضْرَاءَ مِنْ سَمْنٍ	الکہف	۱۵	۳۱	باریک پتہ، ریشمی پیر، نیلا
۵۶	سنس عا	عربی	وَالْمَسَا سَنَدُهَا	غافر	۱۲	۲۵	اپنے سر اور پیشانی پر پیر
۵۷	سنسین	عربی	طُورِ سَيْنِينَ	النہل	۳۰	۲	سین پھار کا، اور نام (اچھا، ات)
۵۸	سنسینا	عربی	وَشَعْرَةٍ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ	المومنین	۱۹	۲۰	کوہ طور، مکہ شام میں ایک پہاڑ ہے جو جدہ سے منہ جاتے ہوئے راستہ میں پڑتا ہے اسی پہاڑ پر حضرت موسیٰ اللہ تعالیٰ سے ہم کلام اور نبوت سے سرفراز ہو گئے (اچھا، ات)
۵۹	شطرا	عربی	فَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ شَطْرَ الْمَنَافِ الْحَرَامِ	البقرہ	۲	۱۳۹	طرف، سمت، جانب
۶۰	سیر	سریانی	فَسِرْنَا عَلَمُ السَّيْرِ	البقرہ	۲	۱۹۵	مہینہ جمع شہور

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۶۱	النصراط	رومی	۱۰۷	مکہ ما النصراط	۳۰	۵	راہ راستہ جمع صراط
۶۲	صراطین	عربی	۱۰۷	فصرتین	۳	۲۶۰	ان کو بلا لے، ان کو آواز دے، ان کو بلا، ضرور سے امر واحد مذکر حاضر نمازیں، جنتیں، یہودی کی عبادت گاہیں واحد صلوٰۃ حروف مقطعات میں سے ہے (اب محمدات)
۶۳	صلوات	عربی	۱۰۷	و یسع و صلوات	۱۷	۳۰	نمازیں، جنتیں، یہودی کی عبادت گاہیں واحد صلوٰۃ حروف مقطعات میں سے ہے (اب محمدات)
۶۴	صہ	عربی	۱۰۷	صہ	۱۶	۱	حروف مقطعات میں سے ہے (اب محمدات)
۶۵	نطاعت	عربی	۱۰۷	یومنون	۵	۵۱	شیطان، سرکش، بت، معبود، بطل، مردود چیز جس کی خدا کے حکم سے برخلاف امت و بندگی کی جائے جمع طوائفیت (کافین، ات)
۶۶	ظنا	عربی	۱۰۷	و ظنا	۸	۲۲	ان دونوں نے شروع کیا، ظنوں سے ماضی مشیدہ مذکر غائب (ارہ و کیامت)
۶۷	ظہی	عربی	۱۰۷	ظہی لہم	۱۳	۳۹	جنت کی لذت و خوشی جنت کا ایک درخت (جنت کا نام، ات)

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۶۸	ظہر	عربی	۱۰۷	و ظہر سینین	۳۰	۲	پہاڑ، یہودی پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰ کو نبوت ملی (م)
۶۹	ظہی	عربی	۱۰۷	انک بالواد	۱۶	۱۲	ظہر سینین کی وادی کا نام جہاں حضرت موسیٰ کو رسالت ملی، اس کو وادی مقدس اور وادی یمن بھی فرمایا گیا ہے (مردات)
۷۰	عذبذت	عربی	۱۰۷	ان عذبذت	۱۹	۲۲	تو نے خاتم بنایا (تو نے قتل کیا، ات) تعبد سے واحد مذکر حاضر
۷۱	عذن	عربی	۱۰۷	جنت عدن	۱۳	۳۱	(جنت عدن، انجوروں کا باغ، ات) ہمیشہ رہنے کی جنتیں، عدن باب ضرب سے مصدر ہے، یہ معنی یتیم ہونا
۷۲	العزم	عربی	۱۰۷	فازسلنا	۲۲	۱۶	روادریاں جہاں پانی جمع ہوتا اور بہتا ہو، ات (م)
۷۳	غشاق	عربی	۱۰۷	فلیذوقوه	۲۳	۵۷	نہنہ، بدبودار (ات)

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
	حَنِيمٌ وَغُلَاقٌ						دوڑھیوں کے زخموں کی پیپ، بک لبو اور ان کی آنکھوں کی ناپاک و بدبودار رطوبات، ایک سیاہ رنگ کی نفرت انگیز و وحشت خیز اور نہایت بدبودار پینے کی چیز جو دوڑھیوں کو پانی کے بجائے پلائی جائے گی، (ق)
۷۳	غِيصٌ	عربی	غِيصُ الْمَاءِ	ہود	۱۲	۴۴	خشک کیا گیا، غیض سے ماضی مجہول واحد مذکر غائب (مٹایا گیا، ات)
۷۵	فَرْدُوسٌ	رومی	كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ	الکہف	۱۶	۱۰۷	جنت کا سب سے اعلیٰ درجہ (پارہ ۱۷، ات)
۷۶	فُؤْمٌ	عبرانی	مِنْ تَطْلِيَاوِ فُؤْمٍ	البقرہ	۱	۶۱	نہس، سیہوں، جمع فومات
۷۷	قِرَاطِينَ	عبرانی	تَجْعَلُونَهُ قِرَاطِينَ	الانعام	۷	۹۱	کائنات، واحد قرطاس
۷۸	قَسَطٌ	عربی	لَقَدْ قَسَطَ	الحج	۶	۸	انصاف، عدل، حصہ جو انسان کے ماحول یا باجائے

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۷۹	قَسَطَاسٌ	رومی	وَرَزْنًا بِالْقَسَاسِ	الحج	۱۵	۳۵	ترازو، میزان (عدالت)
۸۰	قَسْوَرَةٌ	عربی	فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ	المدثر	۲۹	۵۱	شور، غل، شیر، تیر انداز، شکاری لوگ
۸۱	قَطَنًا	عربی	عَجَلْنَا لَهَا قَطَنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ	عن	۲۳	۱۶	بماری چٹھی، اعمال نامہ، حد
۸۲	قَتْلٌ	فارسی	امِ عَلِيٍّ قُلُوبُ اقْقَالِهَا	محمد	۲۶	۲۳	جمع اقبال، یہی جمع اقبال قرآن میں استعمال کی گئی ہے (م)
۸۳	قَتْلٌ	عبرانی	فَارَزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْغُفَّانَ وَالْحِمَاءَ	الاعراف	۹	۱۳۳	چپڑیاں واحد قملہ
۸۴	قَطَارٌ	روس	مِنْ اِنْ دَامَنَهُ بَقَطَارٍ	آل عمران	۳	۷۵	سے گا تو (رومی میں بارہ ہزار اوقیہ، سریانی میں قیل کی کھال کے برابر سونا یا چاندی، یہ زبان ہر ایک ہزار مثقال، یہ زبان اہل غریبہ خود ہر مثقال، ات)
۸۵	النَّيُّومُ	سریانی	هَوَالِجُ النَّيُّومِ	البقرہ	۱۳	۲۵۵	پایندہ، نگران، محافظہ

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارو نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
							تھمنے والا (اللہ تعالیٰ کا اسم صفت) قیام سے مبالغہ (وہ ذات کرامی جو نہ سوئے، ات)
۸۶	کافور	فارسی	کن مزاحیہ	الانسان	۲۹	۵	جنت کے ایک جشمے کا نام جو ٹھنڈا، خوشبودار مفرح اور سفید رنگ ہونے کی وجہ سے کافور کے نام سے موسوم ہوا
۸۷	کفر	عربی	کفر عنا	آل عمران	۴	۱۹۳	تو دور کر، مٹا دے، کفر سے امر واحد مذکر حاضر
۸۸	کفلیں	عربی	یؤتکم کفلیں من رحمتہ	الحجۃ	۲۷	۲۸	دو حصے، کفل کا شیعہ بحالت نسی، کفل اس حصہ اور نصیب کو کہتے ہیں جو کافی ہو
۸۹	کنز	فارسی	لولا اسرل علیہ کنز	ہو	۱۲	۱۲	خزانہ جمع کنوز، یہ اصل میں مصدر ہے اور اس معنی میں کسی چیز کو اکٹھا کر کے اوپر تلے رکھنا
۹۰	کنوزت	فارسی	اندا الشنن	الہدیہ	۳۰	۱	کچھ لینا گیا، کنوزت بمبہول واحد مؤنث فاعل

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارو نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۹۱	لینة	عربی	ما فطعم من لینة	الہود	۲۸	۵	مجموعہ کا نرم، نازک پودا
۹۲	منکا	عربی	واعلنت لنک منکا	یوسف	۱۲	۳۱	نکاح کی جگہ، نکاح کا نام، عطف (لیمو، لیمو کا درخت، ات)
۹۳	مجوس	عربی	والنصری و المجوس	الحج	۱۷	۱۷	مجموعہ کا درخت، ات نبوی، آتش پرست، یہ فارسی کا قدیم مذہبی فرقہ ہے جو دو خداؤں کو مانتا ہے، یزدان اور ابرمین، یزدان کو خالق خیر قرار دیتا ہے اور ابرمین کو خالق شر
۹۴	مزجان	عربی	یخرج منہما اللولؤ المزجان	الرحمن	۲۷	۲۲	مونا
۹۵	مسک	فارسی	حنہ مسک	المعین	۳۰	۲۶	مسک
۹۶	مسکاة	عربی	کسکاة فینا مضباح	البقرہ	۱۸	۳۵	طاق چہ راغ رکھنے کا
۹۷	مقانیذ	فارسی	لہ مقانیذ النسواب و الازصر	الزمر	۲۳	۲۳	سبکیاں، بڑے، گھیرنے والی چیز، واحد مقانیذ

نمبر	نوع	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۹۹	مرقوم	عبرانی	آیت مرقومہ	مطفئین	۳۰	۲۰	درج کیا ہوا، لکھا ہوا، رقم سے اسم مفعول
۹۹	مرحۃ	عربی	مرحۃ	یوسف	۱۳	۸۷	تھوڑی، ناقص، بے اعتبار، ارجاء سے اسم مفعول، احمد مؤنث
۱۰۰	منکوت	عربی	منکوت	انعام	۷	۷۵	عظیم الشان سلطنت، صدر برائے مباحثہ، ملکوت کا لفظ اللہ تعالیٰ کی سلطنت کے لیے مخصوص ہے
۱۰۱	مناص	عربی	ولات حین	نوح	۲۳	۳	مخلص، چھٹکارا، نوح سے صدر مہمی
۱۰۲	مسند	عربی	مسند	ہود	۲۲	۱۴	حصہ، چھٹی، نسا (ڈانٹا، بانٹن) سے اسم آلہ
۱۰۳	مسط	عربی	المساء	انعام	۲۹	۱۸	پہنچ جانے والا، انظار سے اسم فاعل واحد مذکر
۱۰۴	میں	عربی	میں	انعام	۱۵	۲۹	روغن زیتون کی چمچ، پیپ
۱۰۵	میں	عربی	میں	انعام	۲۹	۶	رات کا اٹھنا، رات کی عبادت، غلطی کے وزن

نمبر	نوع	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۱۰۶	ن	فارسی	ن	انعام	۲۹	۱	حروف مقطعات میں سے ہے، اس کی مراد اللہ تعالیٰ کا معبود ہے
۱۰۷	ہذا	عبرانی	ہذا	انعام	۹	۱۵۶	ہم نے رجوع کیا (ہم نے توبہ کی بات) (جلد ۱) ہو سے ماضی جمع متکلم
۱۰۸	غود	عربی	غود	انعام	۱۲	۶۰	یہودی لوگ (باند کی جمع)
۱۰۹	غون	عربی	غون	انعام	۱۹	۶۳	آہستگی، وقار، پروہاری
۱۱۰	غیت	عربی	غیت	یوسف	۱۲	۲۳	تو آج بجلد کس حیت اسم فعل ہے اور لک بیان محتاج کے لیے اضافہ ہے
۱۱۱	وراء	عربی	وراء	یوسف	۳۰	۲۰	آگے پیچھے، سوائے (اسم ظرف، لغات اصداو میں ہے)
۱۱۲	وزدة	عربی	وزدة	الرحمن	۲۷	۲۷	گلابی، گلاب کا پھول، در اسم جنس
۱۱۳	وزر	عربی	وزر	الرحمن	۲۹	۱	جائے بناد

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۱۱۳	يَا قُوتُ	ف	كَانَ يَوْمَئِذٍ	الرحمن	۲۷	۵۸	ایک قیمتی جوہر کا نام، جمع یواقت
۱۱۵	يَخُورُ	ح	اِنَّهُ ظَنَّ اَنْ لَّنْ يَخُورَ	الانشقاق	۳۰	۱۳	(لن بخور) وہ ہرگز نہیں پھرے گا اور سے مضارع واحد مذکر غائب
۱۱۶	يَسَّ	ح	يَسَّ	یس	۲۲	۱	حروف مقطعات میں سے ہے
۱۱۷	يَصْذُونُ	ح	اِذَا قَوْمُكَ مَنْعَهُ يَصْذُونُ	الزخرف	۲۵	۵۷	وہ شور کرتے ہیں، صدید سے مضارع جمع مذکر غائب
۱۱۸	يَضْرِبُ	مغربی	يَضْرِبُ بِهِ مَافِي بَطُونَهُمْ	الحج	۱۷	۲۰	چکھلایا جائے گا، صہر سے مضارع واحد مذکر غائب مجہول
۱۱۹	الْيَمِّ	سریانی	فَغَشَيْنَهُمْ مِنَ الْيَمِّ	طہ	۱۶	۷۸	سمندر، دریا، گہرا پانی، منجھدار
۱۲۰	الْيَهُودِ	عربی	فَالْيَهُودِ فَالْيَهُودِ لَيْسَتْ لِلنَّصَرِيِّ	البقرہ	۱	۱۱۳	یہودی لوگ، ایک گروہ جو خود کو حضرت موسیٰ کی طرف منسوب کرتا ہے واحد یہودی

جدول

زبان اور تعداد الفاظ

نمبر شمار	زبان	تعداد	نمبر شمار	زبان	تعداد	نمبر شمار	زبان	تعداد
۱	عجمی، رنجی	۲۸	۶	عجمی، عجمی	۱۱	۱۱	عجمی	۱
۲	فارسی	۱۷	۷	ابن روم، رومی	۷	۱۲	عجمی	۱
۳	عجمی، عربی	۱۶	۸	ابن مغرب، مغربی	۲	۱۳	غیر واضح	۱
۴	بھٹی	۱۶	۹	قبیل	۲			
۵	سریانی	۱۱	۱۰	غیر عربی	۳	کل		۱۲۰



فارم IV

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس، اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت: دارالمصنفین اعظم گڑھ پتہ: دارالمصنفین اعظم گڑھ

نوعیت اشاعت: ماہانہ نام: ہلیشر: ضیاء الدین اصلاحی

نام پرنٹر: ضیاء الدین اصلاحی ڈیزائن: ضیاء الدین اصلاحی

قومیت: ہندوستانی قومیت: ہندوستانی

نام و پتہ مالک رسالہ: دارالمصنفین

میں ضیاء الدین اصلاحی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں، وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

ضیاء الدین اصلاحی

۲ دسمبر ۱۸۶۷ء کے خطبے میں دتاسی مزید کہتے ہیں:

”اودھ کے سب اخباروں میں ”اودھ اخبار“ بہترین خیال کیا جاتا ہے، اس کی ہر اشاعت چوبیس صفحوں پر مشتمل ہوتی ہے اور ہر صفحہ میں دو کالم ہوتے ہیں، کان پور سے اس کا ضمیمہ شروع ہوتا ہے جس کا نام ”کان پور گزٹ“ ہے لیکن جب سے لکھنؤ اور کان پور کے درمیان ریل بن گئی ہے، اس وقت سے ”کان پور گزٹ“ کی اشاعت موقوف کر دی گئی، اس لیے کہ اب خود اودھ اخبار پڑھنے والی کان پور پہنچ جاتا ہے۔“ (۳)

دتاسی ایک اور خطبے میں ۷ دسمبر ۱۸۶۷ء کو لکھتے ہیں:

”اودھ اخبار میں جواب دس سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے، بعض اوقات تصاویر اور اردو کی اعلیٰ پایہ کی غزلیں شائع ہوتی ہیں، غزلوں کے علاوہ محسن اور قصیدے بھی ہوتے ہیں، حال ہی میں فرحت کی ایک نظم شائع ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے مناظر کا بیان تھا، موصوف آج کل کے اچھے انشا پردازوں میں شمار کیے جاتے ہیں، آپ نے یریم ساگر کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے جو لکھنؤ میں طبع ہوا ہے، اودھ اخبار کی ایک تازہ اشاعت میں علی گڑھ کی سائنٹفک سوسائٹی کے رسالے سے ایک مضمون نقل کیا گیا ہے جس کا موضوع ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف ہے۔“ (۳)

اختر الدولہ سید محمد اشرف لکھنؤی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ اودھ اخبار روزانہ چھ ورق پر مشتمل ہوتا تھا، اس کے مالک منشی نول کشور، سکریٹری لالہ جالپا پرشاد، پرنٹنگ شاپ پرشاد۔“ (۵)

اودھ اخبار کے سال اجرا یعنی ۱۸۵۹ء کا کوئی شمارہ کوشش بسیار کے باوجود مجھے نہیں مل سکا تا کہ اس کی تقطیع یا صفحات وغیرہ کا صحیح اندازہ ہو جاتا، سال اول سے قطع نظر مجھے جنوری ۱۸۶۰ء سے ۱۸۷۵ء تک کے اکثر و بیشتر شمارے دست یاب ہوئے، بہت سے پرچے لکھنؤ کے صدیق بک ڈپو امین آباد کے مالک سے خریدے گئے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ راقم حروف نے گزشتہ زمانے کے متعدد اخبار مختلف کتاب خانوں میں دیکھے ہیں جو سو سو اور ڈیڑھ سو سال

اودھ اخبار اور غالب کے ایک شاگرد میاں داو خاں سیاح: ۱۸۶۰ء

از - پروفیسر اکبر حیدری

منشی نول کشور (۱۸۳۶-۱۸۹۵ء) کے حالات کے لیے راقم حروف کا مقالہ ”اردو کے محسن عظیم منشی نول کشور اور اودھ اخبار“ مطبوعہ ”نیادور“ لکھنؤ ”منشی نول کشور نمبر“ بابت نومبر و دسمبر ۱۹۸۰ء (صفحہ ۲۸۵-۲۸۶) لکھا جاسکتا ہے، یہاں ہم ”نئی دریافتوں“ کے ساتھ ”اودھ اخبار“ کے بارے میں مختصر انداز میں مزید روشنی ڈالتے ہیں۔

منشی نول کشور ابتدا میں منشی سکھ رہے (متوفی ۱۸۹۰ء) کے مشہور اخبار ”کوہ نور“ (۱) لاہور (سال اجرا ۱۸۵۰ء) کی ادارت سے وابستہ تھے، ”کوہ نور“ کی ملازمت سے دست بردار ہونے کے بعد وہ لکھنؤ آئے، یہاں نومبر ۱۸۵۸ء میں اپنا پریس ”مطبع اودھ اخبار“ کے نام سے قائم کیا، پھر اگست ۱۸۵۹ء میں ”اودھ اخبار“ جاری کیا، گارساں دتاسی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:

”یہ اخبار پچھلے سات سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے، اس کی ہر اشاعت پہلی اشاعتوں سے بہتر نظر آتی ہے، اس کی تقطیع اور صفحات کی تعداد بھی بڑھتی جا رہی ہے، یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور ہر چار شنبہ کو شائع ہوتا ہے، شروع شروع میں اس میں صرف چار صفحے ہوتے تھے اور وہ بھی چھوٹی تقطیع پر، پھر تھوڑے بڑے پھر سالہ اب آج پچیس صفحات پر مشتمل ہوتا ہے، پہلے کے مقابلے میں اس کی تقطیع بھی بڑی ہوتی ہے، میرے خیال میں اس سے زیادہ صحیح اخبار ہندوستان میں اور کوئی نہیں ہے۔“ (۲)

پڑائے ہیں، ان تمام اخباروں میں اودھ اخبار ہی ایک ایسا بے مثال پرچہ تھا جس کے اوراق میں اردو ادبیات کا ایک اچھا خاصہ خزانہ پوشیدہ ہے، فٹنی نول شور خود بھی اردو فارسی کے عالم اور ممتاز صحافی تھے، اودھ اخبار کے فروغ کے لیے اچھے اچھے اور لائق مدیروں کا انتخاب کیا کرتے تھے جو پرچے میری نظر سے گزرے ہیں ان کی عزائم ادارت فٹنی شیو پرشاد، غلام محمد پیش شاگرد غالب، رفیق علی اور سید محمد ہادی اشک کے ہاتھوں میں تھی، ان شماروں میں مرزا غالب، مرزا برگوپال، تقیہ شیفٹہ، انیس، دیر، مرید، ضیاء الدین نیردرخشاں، حالی، یوسف علی خان عزیز شاگرد غالب، اسیر لکھنوی، سید رجب علی خان ارسطو جاو، واجد علی شاہ، نواب محسن الدولہ، میر آغا تلمیذ صبا مرحوم، جواہر سنگھ جوبہ شاگرد مرزا غالب، راجہ سید محمد یوسف علی خان عزیز لکھنوی اور کشمیر وغیرہ کے حالات اور شعرا کا کام شائع ہوتا تھا، فٹنی نول شور اردو کے دلدادہ تھے، انہوں نے اودھ اخبار کے ذریعہ اردو کے عروج و ترقی کے لیے نمایاں خدمات انجام دیں، ۱۲ جولائی ۱۸۶۹ء کے اودھ اخبار میں ایک مضمون اردو کی حمایت میں شائع ہوا، جس میں مخالفوں کے اعتراضات کا مسکت جواب دیا گیا ہے، مضمون میں ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ اردو ہی وہ زبان ہے جو ہندوستان بھر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے، اس ضمن میں اردو کو ایک ایسے دریا سے تشبیہ دی جس میں ندیاں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ترکی) آکر شامل ہوتی ہیں، موصوف نے یہ بات زور دے کر کہی کہ اردو کے رسم خط کی بجائے دیوناگری رسم خط اختیار کرنے کا صرف یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ صرف تحریر کا طریقہ بدل گیا بلکہ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ ایک کھل اور وسیع زبان کو ترک کر کے، ایک کم مایہ اور ناقص زبان کو اختیار کر رہے ہیں، ہندی کو اردو پر فوقیت دینے سے جو اور دوسری خرابیاں پیدا ہوں گی اس کی بھی اودھ اخبار میں وضاحت کی گئی ہے، اب رہا سوال رسم خط کا تو اس باب میں بھی اردو رسم خط کو ترجیح حاصل ہے، اس لیے کہ اس کے ذریعہ سے سنسکرت کے ان تمام الفاظ کا پوری طرح اظہار کیا جاسکتا ہے جو ہندی میں مستعمل ہیں، سنسکرت میں تالو سے ادا ہونے والے تلفظ کو دہانت سے ادا کیا جاسکتا ہے، انگریزی تلفظ (DENTAL) میں صم کر دیا جائے، مضمون نگار نے اس کی بھی وضاحت کی کہ ہندوستانی زبان کا خزانہ مالا مال ہے، حالاں کہ ہندوستان کی دینی زبانیں بالکل بے مایہ ہیں، مضمون ذیل کے الفاظ پر ختم ہوتا ہے۔

”ہمیں اپنی زبان کی حفاظت کے لیے کوشش کرنی چاہیے، اس لیے

کہ اس کے ساتھ ہماری ملی زندگی وابستہ ہے۔“

مضمون نگار نے اس سلسلے میں برطانوی حکومت پر سخت حملے کیے ہیں جس نے اہل ہند کو مطیع کی آزادی دے رکھی ہے، موصوف کا خیال ہے کہ اردو کے خلاف جو تحریک اٹھی ہے اس کی ذمہ داری حکومت پر عائد ہوتی ہے حکومت چاہتی ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان و فناء اردو تاکہ اہل ہند پھر کبھی ۱۸۵۷ء کی شورش کی طرح یکجہتی سے ساتھ ہونی کا سہ نہ رکھیں۔

ہر کہ با فولاد بازو پنجہ کرد ساعد سیمین خود را رنجہ کرد
جس طرح فٹنی نول شور ایک نڈر، بے باک اور حق گو صحافی تھے اسی طرح اودھ اخبار میں اردو کی حمایت میں بیحد حق گوئی اور بے باکی کا مظاہرہ کرتے تھے ایک اور جگہ ”زبان اردو“ کے مضمون میں لکھتے ہیں:

”اودھ کے واسطے عدالتوں میں اردو کا رواج انصاف اور راست ہے اور اس

کا جائز ہونا چند خوبیوں سے جو آگے بیان کی جاتی ہیں مبہم ہے، اگرچہ زبان ناگری میں بہت سی خوبیاں ہیں لیکن چند قبائح ایسے ہیں جو بہ نسبت اردو کے زیادہ تر مضرب ہیں، اردو زبان سے اگر بہ نظر تامل و تحقیق دیکھا جائے تو بہت سی ایسی خوبیاں ظاہر ہوں گی کہ عقل خردہ میں اس کو پسند کرے، اردو زبان کو اگرچہ تجویز اعراضہ نرا ہے کہ جاری ہوئی لیکن ہندوستان میں اس کا اس قدر رواج ہے کہ دوسری زبان کا نہ ہوگا۔

فرض کیا جائے کہ اردو پچھری سے موقوف کر کے اس کی جگہ ناگری جاری کی جائے تو صرف ناگری خوانوں سے کام نہیں چلے گا جب تک کہ اس کے اصول یعنی سنسکرت کو اچھی طرح حاصل نہ کریں اور ایسے لوگوں کا میسر آتا ہی الحال بہت شاذ ہے جو سنسکرت سے بہ خوبی آگاہ ہوں اور اگر سنسکرت خواں ملیں گے تو عدالت کے کام سے محض ناواقف ہوں گے، اگر وہ ناواقف لوگ عدالت میں مقرر کیے جائیں تو بلاشبہ جو جتنے مقدمات فیصلہ کرنے میں سراسر ظلم ہے، پس مناسب ہے کہ ریاضی کی توجہ جس علم کی طرف زیادہ ہو، دفتر میں وہی علم جاری رکھنا چاہیے اور ظاہر ہے کہ

ایک رئیس خواہ اہل اسلام ہو یا اہل ہندو سب کو فارسی اور اردو کی طرف رغبت ہے، چنانچہ ان کے لڑکے قبل تعلیم کرنے کے ہوئے یعنی جیسے پانچ چھ برس کو پہنچے ویسے ہی ان کو فارسی پڑھانا شروع کر دیتے ہیں، حالانکہ ناب دفتر فارسی رہا اور نہ اس کی قدر و بے باعث یہ ہے کہ وہ فارسی اردو وغیرہ کو اپنا علم خاص تصور کرتے ہیں اور اردو کی کثرتِ روایات سے سنسکرت اور تائمری ایسی محو ہو گئی ہے کہ وہ بہات اور قصبات میں بھی اردو جاری ہے اور ایسی زبان پڑھتے ہیں جن میں اکثر الفاظ عربی اور فارسی کے شامل ہوتے ہیں، ہر نوٹ تائمری دفتر میں بہ نسبت اردو کے زیادہ لوگوں کو دقت ہوگی۔

ٹامری میں ایک یہ نہایت فائدہ ہے کہ لفظ صحیح جس طرح لکھا ہوتا ہے ویسا ہی بولا جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ یہی نقصان ہے کہ اس کے لکھنے میں دیر بہت ہوتی ہے اور کاغذ کی جگہ کو بہت گھیرتا ہے اور چوں کہ اس کا لکھنا پڑھنا بہت جلد آتا ہے اس لیے لوگوں کو اس سے بڑا فائدہ ہوتا ہے کہ وہ چٹھی وغیرہ آپس میں لکھ پڑھ کر اپنا کام چلاتے ہیں اور آسانی کے باعث سے جو لوگوں نے ہندی یا کاسٹھی نکالی ہے۔ اگرچہ بہت جلد آ جاتی ہے لیکن پڑھنے میں نہیں آتی، یہ نہایت اعلیٰ درجے کی برائی ہے اور ترقی میں جو دیکھا جاتا ہے تو یہ دونوں وصف موجود ہیں، باوجودیکہ اس وصف کے یہ موجب وجوہات مذکورہ بالا کے دفتر یا عدالت کے قابل نہیں ہے۔

اودھ اخبار کی قالیوں (۱۸۶۰ء - ۱۸۷۵ء) سے واضح ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہندوستان کے حوالے میں اخباروں کا جال بچھا ہوا تھا، اخباروں کی اتنی کثرت اس بات کی نمایاں دلیل ہے کہ لوگوں میں کسی قدر اخبار بینی کا شوق اجاگر تھا، جن اخباروں کے حوالے اودھ اخبار میں ملتے ہیں ان کے نام یہ ہیں:

نور انجمن اخبار، پنجابی اخبار، سرکاری اخبار لاہور، وکٹوریہ اخبار سیالکوٹ، اخبار عالم لاہور، نیا خواجہ پنجاب (سیالکوٹ)، احسن الاخبار، آئینہ ہند، آفتاب جامعہ، مفرح القلوب، ماہ پر تو، ندق خائف، امس الاخبار، علی، نجم الاخبار، نور البصار، بحر الاخبار، صبح صادق، اخبار عالم میرٹھ، اشرف الاخبار، سنس نیت، منصفیت، نیت آگرو، فعلیہ طور، آب حیات ہند، کارنامہ لکھنؤ،

نور الانوار کان پور، آفاق الانوار کان پور، شمس الاخبار، شمع الشان، قاسم الاخبار، عمدة الاخبار، مظہر الاخبار، ریاض الاخبار (مدارس) سائنس، فلسفہ، طب، تاریخ، آئینہ علم، اردو اخبار آگرہ، دبدبہ سکندری، علی گڑھ گزٹ، غالب الاخبار، اردو گائیڈ، زمیں کھنڈ اخبار، نور انظر، احسان الاخبار، صحائف الاخبار، منظور الاخبار، نغمۃ الاخبار، غنیۃ القاصد، اخبار حیدری، مجمع البحرین لدھیانہ، سلطان الاخبار۔

ان تمام اخباروں میں اودھ اخبار سر فہرست تھا، اسے ممتاز علماء، شعرا اور ادبا پڑھا کرتے تھے، اخبار مرزا غالب کے پاس بھی جایا کرتا تھا، وہ بڑے مزے سے پڑھا کرتے تھے اور اس کی تعریف میں رطب اللسان رہا کرتے تھے، انہوں نے اودھ اخبار ۱۸۶۱ء میں منوالا شروع کیا تھا، اگرچہ منشی نول کشور غالب کے نام مفت بھیجتے تھے تاہم غالب سال بھر کے نوٹ (۲۸) اخبار کی ترسیل کے لیے بھیجا کرتے تھے، ایک خط میں نواب علاء الدین علانی کے نام لکھتے ہیں،

”تمن جگہ کاروبار میں دار ہوں، ساڑھے باسٹھ روپے یعنی ۵۰ سالہ سرکار سے پاتا ہوں اور بارہ سو سال رام پور سے اور چوبیس ان مباراج (منشی نوالہ شہر) سے، توضیح یہ کہ دو برس سے ہر مہینے میں چار بار اخبار مجھ کو بھیجتے ہیں قیمت نہیں لیتے مگر اڑتالیس ٹکٹ میں مطبع میں پہنچا دیا کرتا ہوں۔“ (۶)

او وہ اخبار کے اتنے شمارے میری نظر سے گزرے ہیں کہ کہ ان کے انتخاب شائع کیا جائے تو ایک بڑی ضخیم کتاب مرتب کی جاسکتی ہے، ہر دستِ غالب کے ایک شاگرد میاں داد خان سیاح کے بارے میں جو نئی چیزیں دریافت ہوئیں، وہ بیان کی جائیں، اس وقت ۱۵ جنوری ۱۸۶۰ء سے ۲۵ دسمبر تک کی مکمل جلد میرے پیشِ نظر ہے، اس میں ۳۸ شمارے ہیں، تفصیلات اس طرح ہیں:

جلد ۲، اودھ اخبار، سائز ۱۸x۲۹ سم، ہفتہ وار، کل صفحات ۱۶، دو کالمی، فی کالم میں ۱۵ سطریں ہیں، کاغذ بہت عمدہ اور مضبوط، سرورق پر گول دایرہ ہے، اس کے بیچ میں "اودھ اخبار ۱۸۶۰ء" نمایاں ہے۔

دایرے کے ارد گرد دو شعر ہیں، دوسرے شعر کے آخری مجموعے سے اخبار کے سال اجرا

کی تاریخ نکلتی ہے۔

بہر مندوں کا آویزہ گوش کہ یہ اخبار گوہر بار نکلا
ہوئی دل کو جو قمر سال تاریخ کیا دل کش اودھ اخبار نکلا

۱۲۷۵ھ (۱۸۵۹ء)

اخبار بننے میں چار شنبہ گوشایع ہوتا تھا، ہر شمارے کے آخر میں ذیل کی عبارت چھپتی تھی۔

”مطبع نول کشور مکان مبارک مان سنگھ میں کار پردازان مطبع کے اہتمام

سے نیا۔“

میاں داد خاں کے حالات نہیں مل رہے ہیں جو مالک رام صاحب نے تلامذہ غالب

میں لکھے ہیں وہ یہ ہیں:

”ان کے والد منشی عبداللہ خان کا اورنگ آباد کے امیر لوگوں میں شمار تھا،
اس لیے سیاح کا بچپن نہایت بیش و عشرت اور آرام و آسائش میں بسر ہوا لیکن
جب یہ سن رشد کو پہنچے تو سب جاید اموال کاٹنے لگ چکی تھی، یار باش اور زندہ دل آدمی
تھے، حراج میں نہایت نفاست تھی، خوش لباس ایسے کہ پڑے دلی میں سلواتے،
مطر کا شوق اس درجہ کہ جس گلی کو بچے سے نکل جاتے وہ مہلک اٹھتا اور لوگ محض فضا
کی خوش بو سے کبہ دیتے تھے کہ سیاح اس طرف سے گزر رہے ہیں۔“

فارسی زبان بے تکان بولتے تھے، طبیعت میں تیزی اور بذلہ نخی اور
ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، جہاں جاتے لوگوں سے بے تکلف دوستی پیدا
کرتے، اپنے اہتمام سے مشاعرے کرتے، پڑھنے کا انداز بھی بہت دل کش تھا،
انہیں باتوں سے لوگوں کو ان پر انگریزوں کا جاسوس ہونے کا شبہ ہوا، آخر کار یہی
روشنی طبع بلائے جان ثابت ہوئی، ۱۸۷۸ء میں ان پر جعلی سیکے بنانے کا مقدمہ
چل رہا تھا، یہ سب باتیں قلمی ہیں۔“

واقعہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ چوں کہ اچھے خطاط اور فن مصوری میں ماہر
تھے اس لیے انہیں قلب سازی سے دل چسپی پیدا ہوئی، ۱۸۷۸ء میں یہ

بہمنی سے حیدر آباد گئے، ریل کے اسٹیشن سے ٹکٹ خریدا اور سو روپے کا نوٹ
بھنایا، ان کے بعد جو دوسرا مسافر آیا اس نے بھی ٹکٹ کے لیے سو ہی کا نوٹ پیش
کیا اور اس دوسرے نوٹ کا نمبر بھی وہی تھا جو سیاح کے نوٹ کا تھا، فوراً تفتیش
شروع ہوئی اور آخر کار سیاح حیدر آباد سے پکڑے آئے، مقدمہ چلا اور پندرہ
سال قید کی سزا ہوئی لیکن خوش قسمتی سے پوری مدت قید خانے میں نہیں رہے،
قید خانے کا منتظم ایک پارسی تھا، اس نے قید کے ایام ہی میں اپنے لڑکوں کی تعلیم
ان کے سپرد کر دی، پھر جب ۱۸۸۷ء میں ملکہ وکنوریہ کی جوہلی کا دربار ہوا تو ان
سے قصیدہ لکھوا کر اپنی سفارش کے ساتھ اوپر بھیج دیا جس سے سزا میں تخفیف ہو گئی
اور یہ قبل از وقت رہا ہو گئے۔

شروع میں تخلص عشاق تھا، جب غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو
انہوں نے اسے بدل کر سیاح کر دیا، چوں کہ انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض
بلکہ عرب و عجم میں بہت سفر کیے تھے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا، اس لیے یہ تخلص
ان پر خوب صادق آتا تھا، غالب نے انہیں سیف الحق کا خطاب بھی دیا تھا اور
اپنی مشہور اردو کتاب ”لطائف غیبی“ ان ہی کے نام سے چھاپی تھی۔

سیاح نے تقریباً ۸۵ برس کی عمر میں ۱۹۰۷ء میں وفات پائی، وہیں محلہ
”بڑے خان کا چکلا“ میں جو خواجہ دیوان صاحب یعنی سید جمال الدین کی خانقاہ
میں مدفون ہیں۔

وہ غالب کے محبوب شاگردوں میں تھے، اردوے معلیٰ میں متعدد خطوط
ان کے نام موجود ہیں، غالب سے تلمذ کا اعتراف یوں کرتے ہیں۔

”بے تلمذ اسد اللہ سے ہم کو سیاح شاعروں میں ہونہ کیوں فخر مدارا اپنا
دیوان اگرچہ مرتب کر لیا تھا لیکن اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔“ (۷)

عرصہ ہوا کہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی کی مرتب کردہ کتاب ”میاں داد خاں سیاح اور ان کا
”مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، حیدر آباد دکن ۱۹۵۷ء میری نظر سے گزری تھی، یہ کتاب ۹۶ صفحات

پر مشتمل ہے، اب بہت کم یاد ہو رہی ہے، مرتب نے کتابیات میں ۳۵ کتابوں کا ذکر کیا ہے، فہرست میں ۱۸۶۰ء کا اودھ اخبار بالکل غائب ہے، مدنی صاحب نے ۸۳ غزلیں سیاح کی ردیف وار (ص ۳۵ تا ص ۷۸) درج کی ہیں، صفحہ ۸۱ سے ۸۸ تک غالب کے خطوط سیاح کے نام ضمیمے کے طور پر شائع کیے ہیں، جناب قاضی عبدالودود صاحب مرحوم کتاب کے صفحہ ۳۶ میں لکھتے ہیں:

”سیاح اور نول کشور مالک اودھ اخبار لکھنؤ کے تعلقات دوستانہ تھے اور

اس اخبار میں سیاح کی نظم و نثر اور ایسی چیزیں جن سے ان کا کسی قسم کا تعلق ہے گو وہ خود اس کے لکھنے والے نہ ہوں، شائع ہوا کرتی تھیں، اس کے کل قدیم مجلدات پیش نظر ہوں۔ یقین ہے کہ ایسی نظم و نثر دست یاب ہو جو عام دست رس سے باہر ہے اور ایسے حالات کا پتہ چلا جو اب تک پردہ اخفا میں ہیں، اس وقت ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۵ء اور جنوری تا جون ۱۸۷۶ء کے مجلدات میرے سامنے ہیں، یہ ممکن ہے کہ ان مجلدات کے بعض شمارے غائب ہوں اور جو شمارے ہیں ان میں بعض نامکمل ہوں۔“

قاضی صاحب نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ آیا اودھ اخبار کے ان مجلدات سے ان کی نظر سے سیاح کی کوئی چیز گزری؟ اس بارے میں مرتب کتاب مدنی صاحب بھی خاموش ہیں۔

مثنوی نیلے دکن از سیاح: سیاح کی اس مثنوی کا ذکر کسی نے نہیں کیا ہے، ادیب ابدی شاکر: صاحب نے جی الدین اشک کے اخبار آزاد میں اس پر یو یو لکھا تھا، جب یہ ریو یو ریاض خیابانی کی نظر سے گزرا تو انہوں نے ”ریاض الاخبار“ (۸) نمبر ۲۵، جلد ۱۰ (ص ۳-۴) مطبوعہ یکم جولائی ۱۸۹۱ء میں اس پر تنقید لکھی، لکھتے ہیں:

”اس مثنوی پر آزاد میں ادیب دہلوی شاگرد غالب کا ریو یو چھپا اور

اس کے الفاظ پر سیاح کا خیال رجوع ہوا جس کی اشاعت ریاض الاخبار میں ہوئی، مدنی صاحب ”سیاح“ کے موافق نہ تھے، اس لیے ہم نے ان کو نوکا، ہمارے ذہن پر یہ امر تھا کہ ادیب دہلوی (۹) ذی لیاقت ہیں اور شاعر بھی اور ہماری رائے میں زیادہ تر سخن فہم بھی، اس امر پر ضرور خیال کیا جاتا تھا کہ مثنوی مدنی، بے شک یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ ریو یو میں مبالغہ کیا گیا اور یہ امر ریو یو کے خلاف

ہے لیکن مثنوی پر نظر ڈالے بغیر یہ مان لینا کہ ریو یو میں مبالغہ ہے نامناسب امر تھا، دوسرے ممکن تھا کہ ریو یو نگار کو اس حد تک مثنوی کے اشعار پسند آئے ہوں کہ وہ اپنی تعریف کو مبالغہ نہ سمجھا ہو۔

سیاح کے مضمون کی اشاعت کے بعد ”محبوب القلوب“ دکن کا خیال ادھر رجوع ہوا اور ساتھ ہی ”جریدہ روزگار“ (مدراں) میں عجیب خلق ادیب کا مضمون اس مثنوی کے متعلق شائع ہوا، جس کی تعریف میں شاعرانہ قوت صرف کی گئی اور یہ دکھایا گیا ”اگر پدرتواند پسر تمام کند“ لیکن زیادہ کام کی بات اس تبصرہ میں یہ ہوئی کہ مثنوی کے چند اشعار بھی شائع کر دیے گئے جس سے لکھنے والے کے قول کی تصدیق اور اشعار کا مرتبہ معلوم ہو سکے، ہم ان اشعار پر جہاں تک اپنی رائے قائم کر سکے، اس کا نتیجہ بھی معلوم ہوا کہ ہم نے سیاح کے خلاف جو الفاظ لکھے ان کا حصہ واپس لیں۔

اب ذیل میں وہ اشعار درج کیے جاتے ہیں اور یہ دکھانے کی ضرورت نہیں سمجھتے کہ کن اشعار میں بھرتی کے الفاظ ہیں اور کیا کیا باتیں ہیں، ہم اس مثنوی کو دکن کے اچھے شاعر کی ایک معمولی مثنوی کہہ سکتے ہیں اور جناب ادیب و عجیب کی نسبت ہمارا یہ خیال ہے کہ انہوں نے کسی خاص وجہ سے تعریف میں مبالغہ کیا یا دراصل ان کی طبیعت نے مثنوی کو اس حد تک پسند کیا، اشعار:

صارت کہاں جب ہے فرقت تری فقط دیکھنے کی ہیں آنکھیں تری
دیوان کی تعریف

ہوا اور دلچسپ روشن رفیع خن کے بھی دل سے زیادہ وسیع
بتا دے فلک بھی جو پوچھو پتا کہ ہے وہ مکاں آسماں جاہ کا
اعلیٰ حضور نظام دکن کی تعریف

عجب تختِ حال کا عظیم ایساں زمیں کو بھی ہے دعویٰ آسماں
حرین ہوا ان پہ تاج و تکیں جہاں آفریں نے کہا آفریں
کہاں ایسا دستِ سخاوت و راز کہیں دستِ در آستینِ حرص و آرز

تھواری تعریف

اصالت میں لکھا بھی تیغ ہے کماں کی کماں تیغ کی تیغ ہے
یہ دم کس کسی نے سنا ہے بھلا کہ قبضے میں مل جاتا ہے پیلا
کرے سردن کو جگر جگر کو کباب اسی پھل میں یکجا ہیں تاز اور تاز
اسے لڑتے بھڑتے زمانے ہوئے

جس سب اس کے نوہے کو مانے ہوئے

ریاض الاخبار صفحہ ۴۲ مطبوعہ جلد ۱۰، نمبر ۲۳، مورخہ ۲۳ جون ۱۸۹۱ء میں لکھا ہے کہ:

”محبوب المکتوب نے سیاح کی ایک بات کا غصے سے جواب دیا ہے،
واقعی بات بھی غصے کی سیاح صاحب کی شامت آئی، دکن میں اس اخبار کے
ہوتے ہوئے انہوں نے لکھ مارا کہ حیدر آباد کے سرزمین پر شاعر نہیں ہوتے، اس کو
یہ سننے کی کہاں تاب، فوراً جواب دیا کہ شاعر ہیں، شاعروں کے باوا آدم ہونے
میں اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ فن شعر کے استاد کے لیے سیاح صاحب کے کان
کے ساتھ آشنائی لازمی بات ہے، آخر وال بات کا مطلب ہم بھی نہیں سمجھے، خدا
کرے سیاح صاحب سمجھ جائیں۔“

ہم امید کرتے ہیں کہ سیاح صاحب آئندہ دکن کی شاعری کو نہ چھینیں گے۔

ذیل میں اودھ اخبار کے مختلف پرچوں سے سیاح کے بارے میں نئے معلومات درج
کیے جاتے ہیں۔

۱- اودھ اخبار صفحہ ۶۷ مورخہ ۶ جون ۱۹۰۰ء۔

”میاں داو خان صاحب“

”یہ صاحب بڑے خاندانی روسائے اورنگ آباد دکن سے ہیں، پاس
سیاحت سورت، بمبئی، دکن، ایران، بلوچستان و بلوچستان و افغانستان سیر کرتے ہوئے
پنجاب میں آئے تھے، بہت دنوں تشریف رکھنے کے بعد میرٹھ اور دہلی کو ملاحظہ
کرتے ہوئے آئے اور میں تشریف لے آئے وہاں سے فتح گڑھ اور کان پور ہوتے ہوئے

لکھنؤ میں رونق افروز ہوئے ہیں اور بہ ذریعہ نامہ مہربان دوستان لالہ شیونارائن
صاحب مہتمم صحیفہ مفید حقائق آگرہ خاکسار کو اس نکتے میں دوبارہ ملاقات سے
بہرہ مند کیا، ابھی زیادہ حالات سے راقم کو آگاہی نہیں مل سکی ہے جہاں دیدہ کم تر
دیکھے گئے، انشاء اللہ ہفتہ آئندہ میں کچھ عجایب و غرائب روئے زمین ان کے
ملاحظے میں آئے ہوں گے، لکھے جائیں گے۔“

۲- ۱۳ جون ۱۸۶۰ء صفحہ ۳۹۲۔

”راقم صحیفہ اخبار نے بہ اتفاق میاں داو خان صاحب سیاح۔ صاحب
حسین آباد (۱۰) کا امام بارگاہ دیکھا، حقیقت تو یہ ہے کہ جیسا کہ ذکر کا سامان عہد
واجد علی شاہ میں تھا کبھی نہ ہوگا، کس واسطے کہ لاکھوں روپے کا اسباب ایام نذر میں
غارت ہو گیا مگر فی الجملہ شرف الدولہ غلام رضا صاحب (۱۱) نے ظاہر میں تو اچھا
سامان طیار کیا ہے مگر یہ سب رنگ و روغن دیر پا نہیں بلکہ چند روزہ ہے، اگر سال
۶ سال اس کا اہتمام ہو تو رونق رہے گی مگر جیسے عوام الناس کو خیال ہے کہ زرخیز
صرف ہوگا، وہ بات نہیں، نسا مہتمم کا یہی ہے کہ تھوڑے سے صرف میں بہت
رونق نظر آئے، کہتے ہیں کہ امسال عشرہ محرم میں اچھی تیاری ہوگی۔“

۳- اودھ اخبار مطبوعہ ۲۷ جون ۱۸۶۰ء

”عجیب روزگار“

”آگے ہم نے میاں داو خان صاحب سیاح کا حال درج پرچہ اخبار
کر کے لکھا تھا کہ جو حالات عجیب و غریب دیار و امصار کے سیاح موصوف سے
معلوم ہوں گے، آئندہ یہ ناظرین کے لیے لکھے جائیں گے، اب یہ موجب
وعدہ جو کچھ زبان، خان موصوف کے سنا گیا نوک ریز عجایب رقم ہوتا ہے۔“

ملک دکن میں قصبہ انگوڑے سے (جہاں نظام سارو لیس کی چھاؤنی ہے)
تیس کوس جانب جنوب قصبہ لونارو بھکر مشہور ہے، قصبہ لونار سے میل بھر کے فاصلے
پر ایک تالاب قدرتی ہے ساخت اس طرح کا واقعہ ہے کہ روئے زمین پر اس کا نظیر

نہ ہوگا۔ ہم اس کے صفات مع نقشہ و حیثت بیان کرتے ہیں جس کے سننے سے دیکھنے کا لطف حاصل ہو یعنی تالاب مذکورہ دور ہے، مگر اس کے برابر متوسط پہاڑ ملے ہوئے تالاب کے اندر جانے کا رستہ ۳۲ میل اور دور اس کا ۸۷ میل سے کم نہ ہوگا، دور سے نیچے اترنے کے نہایت خوف ناک مثل پل صراط ہیں، کسی سواری کا وہاں گزر نہیں، سیاح لوگ سیر کو وہاں چلے تو جاتے ہیں مگر پھرتے وقت بہت تکلیف اٹھاتے ہیں، سیر بھول جاتے ہیں، دوبارہ جانے کا حوصلہ باقی نہیں رہتا اور اندر گروا گروا تالاب کے ایک ایسی دہشت ناک جھاڑی ہے کہ بہ جز درندے جانوروں کے اس میں انسان کا گزر محال ہے، درخت وہاں سیندھی اور رام پیل اور پیر و بول اور ذمک اور ساکھو اور بھلا دیں کے کثرت سے ہیں، جھاڑی میں جہاں جہاں کچھ خالی ہے، اس میں ہر قسم کی ترکاری پیدا ہوتی ہے اور وہاں کی سیندھی میں کمال نشہ ہوتا ہے، اگر کوئی وہاں جا کر پیے تو اوپر آنا غیر ممکن اور خاص تالاب کے پانی میں بھی کھار، جو کھارو یا لکھارو وغیرہ کئی کھار قدرت ایزدی سے پیدا ہوتے ہیں، پانی آج متعفن ہے کہ اگر کنارے تک جائے دماغ پریشان ہو، تالاب کے راستے کی طرف ایک درگاہ پیر محبوب کی اور اس کے کنارے پر ایک شال بھوانی کا ہے، تالاب کے اوپر ایک راہ میں پتھر کا گاؤں دکھاتا ہے، اس میں بارہ سینے میں دن آٹھ پیر پانی کی دھار گرا کرتی ہے، وہ جلد بڑھنوں کے تیرتھ کی ہے، سال میں ایک بار وہاں میلا ہوتا ہے، سیر کرنے والے بڑے مزے اڑاتے ہیں جس کی جوڑ، بہو، بیٹی کو چاہیں اٹھا کر اس دھار کے نیچے لے جائیں، خوب اپنے حوصلے نکال کر پھر لائیں، ان کے ماں، باپ، خاوند سب آنکھوں سے دیکھتے ہیں، کچھ برا نہیں مانتے بلکہ باعث عزت و ثواب جانتے ہیں، اس کی دھار کا پانی تالاب تک نہیں پہنچتا، درگاہ کے قریب غائب ہو جاتا ہے۔

نقشہ (۱۵) مذکور بالا دوسرے صفحے پر بہت بڑا نقشہ ہے، ایک طرف قبرستان ہے، ایک طرف پہاڑ، غرض کہ نقشے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں سیاح

رہتے تھے، وہ رستم کے ہفت خواں سے کم نہ تھے۔

اودھ اخبار میں سیاح کی متعدد غزلیں چھپی ہیں، ان میں سے ایک شعر بھی ڈاکٹر مدنی کی کتاب ”میاں داو خان سیاح اور ان کا کلام“ میں نہیں ملتا ہے، مالک رام صاحب نے علامہ غائب میں سیاح کے صرف ۱۲ شعر نقل کیے ہیں، ان میں بھی اودھ اخبار کا کوئی شعر نہیں ملتا ہے، ذیل میں سیاح کا مزید کلام درج کیا جاتا ہے۔

۱- اودھ اخبار، جلد ۲، نمبر ۲۸، مطبوعہ ۱۸ جولائی ۱۸۶۰ء، صفحہ ۳۳۹۔

غزل

”میاں داو خان صاحب سیاح کہ سابق میں عاشق تخلص کرتے تھے مگر

جب بہ تمنا سے اختیار تلمذ جناب مرزا اسد اللہ خان صاحب داخل دہلی ہوئے،

سیاح تخلص فرمایا۔“ (اودھ اخبار)

نہیں ملتا دلا ہم کو نشان تک
مکان ڈھونڈ آئے اس کا لامکاں تک
بنا ہر مومے تن خار مگیاں
ستایا جوش وحشت نے یہاں تک
ہمارے جان کے پیچھے پڑا ہے
دل تاراں کو سمجھ نہیں کہیں تک
رواں شب کو ہوا کیا ناقہ روح
نظر آئی نہ گرد کارواں تک
زمیں پر زلزلہ آیا تو پہنچا
مرے نالوں کا خون آسمان تک
ملے ہے دل کو ذوق بوسہ لب
مزا ہے ورنہ ہر شے کا زباں تک
جلایا شمع ساں اس شعلہ رو نے
گئے گھل سوز غم سے استخاں تک

جہاں کی سیر کی سیاح ہم نے

نہ پہنچے پر خن کے قدرواں تک

۲- اودھ اخبار، جلد ۲، نمبر ۲۹، مورخہ ۱۸ جولائی ۱۸۶۰ء، صفحہ ۳۶۰۔

”میاں داو خان صاحب سیاح، خان صاحب نے ملک صورت کی

طرح۔ لم معنی کی بھی سیر کی ہے دیکھئے کیا تلاش بلند سے غزل تازہ نکلی ہے۔“

عبرت کہنے کو جاتا ہے خدا نزدیک ہے دل سے تو کیا ناداں ہے زہاد، قایدہ تحصیل حاصل سے

قص میں سیر گلشن کی اگر مانگے دعا دل سے
گنہگاروں کی نکلیں گی نہ جب تک حسرتیں دل سے
دعا اب یہ نکلتی ہے وہاں زخم بھل سے
نئی ہے آگ تھخے گور کے ہیں پھینک سکے
نہ خنجر گلا رکھا ہے خود شوق شہادت میں
دعا صلیق بریدہ سے یہ ہوں گھر جدا ہونے
نہ تھیں نے قدم دشت کے رہے یہاں ہرگز
جو دیکھ قبہ رو تھ نہ سمجھے ہم یہ کہہ ہے
رہتی خوں میں نہ بنی حیات تک کہ قتل کے نقش میں
سراپہ سنک رہے سے مرنے بھی اے کوئیں چھوڑا
بجے گرد آتا ہے نفع اک نور کا ہوا
جس نوٹے کھاتی ہے مجھے سب میں جس جا
نہ کیوں کر فکر غالب ہو مری بزم خنداں میں

قدم سیاح رکھے جوش و حشت سے جو صحرا میں

دوش و طیر آئیں رقص میں شور سلاسل سے

۳- اودھ اخبار، جلد ۲، نمبر ۴۵، مورخہ ۷ نومبر ۱۸۶۰ء، صفحہ ۷۲۰۔

”میں داد خاں صاحب سیاح باشندہ اورنگ آباد کن جو چار مہینے سے
یہاں تشریف رکھتے ہیں، اس شہر کی خوب سیر کی اور اب ۸ نومبر کو واسطے سیاحت
نٹارس و عظیم آباد وغیرہ کے یہاں سے کوچ کریں گے، یہ غزل وقت رخصت رشتہ لفظ
میں کچھ ملاحظہ فرمیں گے درج پر چہ اخبار ہوئی۔“ (اودھ اخبار)

بلبل نے پہلے گل سے کیا اختیار کوچ کرنے لگے چمن سے جو فصل بہار کوچ
مینہ بار بار دیکھتے تھے یہاں کو ملک حطب سے کر گئے سوئے تیار کوچ
ہر پہلو سے لے جائیں تھے ہاتھ شہر کی سوئے عدم کریں گے جو ہم بادہ خوار کوچ

جنش میں آسمان ہے زمیں کا پنے لگی
ہے قیس نیم جاں ترے ناتے کے ساتھ ساتھ
رہتا نہیں ہے دور چمن ایک رنگ پر
جور و ستم بتوں کے اگر ہیں اسی طرح
خانہ بدوش پھرتے ہیں جن کی تلاش میں
جی بھر کے دوستوں سے گلے بھی نہ مل سکا
نے داد ہے نہ راحلہ ہے نے کوئی رفیق
جا کر عدم میں بیٹھ رہوں گا میں چمن سے
لازم ہے کچھ تو نام کی بھی اپنے ہیروئی
پابند ایک شہر میں ہرگز نہ ہو ولا
آئے تھے لکھنؤ میں بڑے اشتیاق سے دیکھا نہ کچھ تو ہم نے کیا اختیار کوچ

ما شق تو تین دن نہیں رہتا کسی جگہ

سیاح لکھنؤ سے بھی کرتا ہے یار کوچ

۴- اودھ اخبار، مطبوعہ ۱۲ اپریل ۱۸۷۰ء مطابق ۱۰ محرم ۱۲۸۷ھ روز سہ شنبہ، جلد ۲

نمبر ۱۴، صفحہ ۳۵۶۔

”غزل طبع زاد شفی میاں داد خاں صاحب سیاح تخلص۔“

جس شخص کے پہلو میں نہ دل ہو نہ جگر ہو
ملا ہے بھلا کب دل گم گشت ہمارا
وہ آویں دیا مجھ کو بلا لیویں گھر اپنے
کیوں کر نہ مرے مال و فریاد و نغاں سے
ناحق نہ ڈراؤ بس ہمیں آنکھیں دکھا کر
طول شب فرقت کا گلہ کیجیے اس سے
کیا لیتے ہو دل، یہ تو ہزاروں نے دیا ہے
پھر کیا اسے تیرنگہ یار سے ڈر کہو
جس کا کہیں کچھ شور ٹھکانا ہو نہ گھر ہو
اللہ مری آہ میں کچھ بھی تو اثر ہو
چکر ہیں فلک آئے جہاں زیر و زبر ہو
ہاں قتل یہ تم شوق سے بانہ جو کر ہو
لو جان بھی حاضر ہے اگر مد نظر ہو
وہ کیجیے طلب ہم سے نہ جو حد بشر ہو

آیا ہے عجب طور کا یہ دور زمانہ جو عیب ہے دنیا میں وہ مشہور ہنر ہو
جا سیر کرو ملک عرب اور عجم کی
سیاح اگر اب کے تمہیں (۱۳) عزم سفر ہو

حوالے اور حواشی

(۱) اخبار کوہ نور، لاہور کا مشہور اخبار تھا جو نشی برکھ راے نے جنوری ۱۸۵۰ء میں جاری کیا تھا، اس کے متعدد شمارے (۱۸۵۶ء-۱۸۶۰ء) میری نظر سے گزرے ہیں، ان میں واجد علی شاہ کی معزولی اور سفر کلکتہ وغیرہ کے واقعات تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں، اس کے حوالے میں نے "واجد علی شاہ کے خودنوشت حالات" میں دیے ہیں، کوہ نور کے ساتھ ممتاز لوگ وابستہ تھے جو بعد میں مشہور صحافی ہو گئے تھے۔ (۲) خطبات گارساں دہاسی، ص ۵۱۳، دسمبر ۱۸۶۶ء، اودھ اخبار کے پہلے ایڈیٹر نشی شیو پرشاد تھے، وہ مطبع کے منبر تھے، ان کے بارے میں مٹی نول کشور ۸ جنوری ۱۸۶۲ء، جلد ۴، نمبر ۲، بدروز چار شنبہ لکھتے ہیں:

"یہ شخص خاندانی باتو قیر ہے، لیاقت و سنجیدہ شعاری میں بے نظیر ہے، اس سے پہلے عمری

اودھ اخبار پر مقرر تھے لیکن اپنی جہتی لیاقت اور کارگزاری سے مطبع کی خدمت سترگ پر ترقی کی، امید ہے کہ آئندہ اپنے نیک روشن اور حسن کردانی سے خاطر خواہ مطبع کے کام میں مدد دیں گے۔"

(۳) خطبات گارساں دہاسی، ص ۶۱۸۔ (۴) ایضاً ص ۷۳۴۔ (۵) "اختر شاہنشاہی"، مطبوعہ جون ۱۸۸۸ء۔ (۶) خطوط غالب، ص ۳۵۵، مرتبہ مولوی مہیش پرشاد۔ (۷) طلائع غالب، ص ۱۸۹، طبع ثانی۔ (۸) ریاض الاخبار، تادرو نایاب ہفتہ وار، علمی اور ادبی اخبار ہے جو مشہور شاعر ریاض خیر آبادی نے اکتوبر ۱۸۷۳ء میں خیر آباد (ضلع سیٹاپور) میں مطبع "لمع رخشاں" سے جاری کیا تھا، لمع رخشاں تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۹۱ھ (مطابق ۱۸۷۴ء) نکلتے ہیں، راقم حروف کو ۱۸۷۷ء کے کچھ شمارے نظر سے گزرے ہیں، بعد ازاں ریاض خیر آباد کو خیر باد کہہ کے گورکھ پور چلے گئے، وہاں دوبارہ فروری ۱۸۸۲ء میں ریاض الاخبار جاری کیا، ۸ جولائی ۱۸۸۳ء کو ریاض نے ۱۶ چھوٹے صفحوں کا ایک اور اخبار گلہ مست کی صورت میں "فتنہ" کے نام نکالا، ۱۸۸۵ء میں فتنہ کے ساتھ "مطر فتنہ" شامل کیا، اس طرح یہ اخبار کئی سال تک "فتنہ و مطر فتنہ" کے نام سے چھپتا رہا، فتنہ ج میں بند رہا، پھر مئی ۱۹۰۳ء میں اس نے دوبارہ سر اٹھایا، ۱۹۰۵ء سے ریاض الاخبار ہفتے میں دو مرتبہ اور ماہوار آٹھ مرتبہ نکلتے لگا، تاریخ اشاعت اس طرح ہے، ۱، ۲، ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۳،

۱۹۰۵ء سے ریاض الاخبار اور فتنہ کے ایڈیٹر عبدالکریم حکیم برہم مقرر ہو گئے، ریاض فتنہ تھے، یہ راقم کی خوش قسمتی ہے کہ ۱۸۸۲ء سے ۱۸۹۱ء تک اور ۱۹۰۵ء کے پورے سال کے شمارے دست یاب ہوئے، ریاض الاخبار میں اتنا مواد ہے کہ اگر انتخاب کیا جائے، کئی کتابیں مرتب ہو سکتی ہیں، میں اس اخبار پر آج کل کام کر رہا ہوں۔ (۹) ادیب دہلوی، مولوی سیف الحق دہلوی ان باکمال شعرا میں تھے جن پر ایشیائی شاعری ہمیشہ ناز کرے گی، وہ مشہور عالم دین شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی اولاد میں تھے، شعر و سخن کا شوق بچپن سے طبیعت میں موجود تھا، ایک مشاعرے میں جہاں غالب بھی موجود تھے، ادیب نے یہ مطلع پڑھا ہے

لے جاؤ میرے سینے سے ناک نکال کے پر دل نکل نہ آئے کہیں دیکھ بھال کے
مطلع سنتے ہی غالب نے اپنے پاس بلایا اور کہا ہمارے پاس آیا کرو، اس دن سے غالب کے شاگرد ہوئے، ادیب کو تاریخ گوئی میں خاص ملکہ تھا، ۳۵ سال کی عمر میں ۱۹۰۹ء میں انتقال کیا (مخزن، جلد ۱، نمبر ۳، ص ۸، جون ۱۹۰۹ء)۔ (۱۰) حسین آباد کا امام بازو، بادشاہ محمد علی نے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں تعمیر کیا تھا، تاریخ نے تاریخ کہی ہے۔

تاریخ اس ضریح کی مطلوب جب ہوگی

بولے ملک ضریح قبول امام ہے

(۱۱) نواب شرف الدولہ، پہلے ہندو تھے، نام جگن ناتھ اگر وال تھا، بعد میں مشرف بہ اسلام ہوئے اور غلام رضا خان اسلامی نام رکھا، داروغہ تعمیرات تھے، ۱۲۶۹ھ میں امام موسیٰ کاظم کا روضہ "کظمین" لکھنؤ کے نام سے تعمیر کیا، ان کا انتقال ۱۲۷۸ھ (۶ ربیع الاول) میں ہوا، کظمین میں دفن ہوئے، قبر پر یہ تاریخ درج ہے۔

ناگاہ عقل طالب تاریخ سال فوت

از پیشگاہ ہاتف شیریں کلام شد

(۱۲) عکس نقشہ شامل مضمون ہے۔ (۱۳) پہلے "نہیں" چھپا تھا، بعد میں ۲۶ اپریل ۱۸۷۰ء (ص ۴۰۲) میں "صحیح" کے تحت ذیل کی عبارت درج کی گئی ہے:

"اخبار نمبر ۱۵، مطبوعہ ۱۲ اپریل ۱۸۷۰ء میں جو ایک غزل طبع زاد فی میاں داد خان صاحب

سیاح تخلص کی درج ہوئی تھی، اس کے مقطع کے مصرعہ ثانی میں بجائے لفظ "تمہیں" کے غلطی سے

"نہیں" لکھا گیا تھا، تاثرین اخبار اس مصرع کو صحیح تصور فرمادیں "سیاح اگر اب کی تمہیں عزم سفر ہو۔"

جن حضرات نے مختلف اجلاس کو رونق صدارت بخشی ان میں پروفیسر محمد اجتہادوی، پروفیسر زبیر احمد فاروقی، پروفیسر محمد حسان ندوی، پروفیسر شفیق احمد ندوی، پروفیسر سلیمان اشرف، مولانا ضیاء الدین اصلاحی، پروفیسر محمد نعمان خاں اور پروفیسر محمد اسلم اصلاحی قابل ذکر ہیں جب کہ ڈاکٹر عبد الماجد قاضی، ڈاکٹر محمد فیضان بیگ، ڈاکٹر یوسف خاں، ڈاکٹر تنسیم کوثر، ڈاکٹر عبد الجبار، ڈاکٹر سرور علی ندوی، ڈاکٹر شہداء اللہ ندوی اور ڈاکٹر سید سلیم اشرف نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔

دو روزہ سمینار میں ہندوستان کے متعدد دسویوں اور مختلف جامعات سے آنے والے محققین و دانش وران نے جن موضوعات پر اپنے قیمتی مقالات پیش فرمائے، ان میں دوسری جنگ عظیم کے بعد عرب ملک میں نثر یا ادب میں جو جدید رجحانات ابھر کر سامنے آئے ہیں ان کو واضح انداز میں پیش کیا، ان موضوعات میں مذہبی، لسانی، تہذیبی، فکری، ادبی، تنقیدی، صحافتی، مزارحتی ادب، ادب اطفال، ڈرامہ، ناول نگاری، افسانہ نویسی مصر و شام، جزیرہ ہائے عرب، فلسطین، لیبیا، ترکی و ہندوستان کے عربی زبان کے جدید ادب، صحافتی، مفکرین و ناقدین کے جدید اسلوب کو مرکزی موضوع بنا کر اس سمت میں سامنے آنے والی انفرادی و اجتماعی کوششوں کا جائزہ لیا گیا، عربی ادب کی ہندو بیرون ہند کی قد آور شخصیات کے ادبی رجحانات پر بھی تفصیلی مقالات پیش کیے گئے۔

سمینار کے دوران عربی ادب کی معروف ترین شخصیت شوقی ضیف کے انتقال کی دل دوز اطلاع بھی موصول ہوئی، شوقی ضیف صاحب نے ۹۷ سال کی عمر میں ۱۱ مارچ ۲۰۰۵ء کو لیبیا میں انتقال کیا، اسی وجہ سے دوران سمینار ایک نشست شوقی ضیف کی تعزیت کے لیے مخصوص کی گئی، جس میں پروفیسر سید محمد اجتہادوی، پروفیسر سلیمان اشرف اور پروفیسر شفیق احمد ندوی نے مرحوم کے انتقال پر دینی رنج و غم کا اظہار کیا اور ایک تعزیتی قرارداد پیش کر کے ان کے انتقال کو عربی زبان و ادب کا ناقابل تلافی نقصان بتایا گیا اور دعائے مغفرت کی گئی۔

یہ سمینار یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے تحت چلنے والے خصوصی پروگرام ڈی۔ ایس۔ اے کے تیسری مرحلے کے تحت منعقد ہوا تھا، سمینار کے شرکانے اس کی افادیت، اہمیت اور ضرورت پر اظہار خیال کرتے ہوئے صدر شعبہ عربی خیال احمد قاسمی کو اس کا مباب سمینار کے انعقاد پر مبارکباد پیش کی۔

(رپورٹ شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

اخبار علمیہ

۱۲ جنوری ۲۰۰۵ء کو ناسا کی جانب سے یونگ ڈیٹا ۲- یوٹر راکٹ کے ذریعہ ڈیپ

اسپیکٹ نام کی ایک خلائی گاڑی روانہ کی گئی ہے، یہ دم دار ستارہ ٹیٹل ۱- کا تعاقب کر رہی ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ زمین سے ۲۶ کروڑ ۸۰ لاکھ میل دور ہے، خلائی گاڑی کو وہاں تک پہنچنے کے لیے ۲۷ ہزار کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے چھ مہینے کا عرصہ لگ سکتا ہے، یہ گاڑی ۳۷۲ کلو گرام وزنی، ٹھوس تانبے سے بنا واشنگ مشین کے سائز کا امپیکٹر اپنے وجود سے الگ کرے گی جو ۲۳ گھنٹے بعد ایک گولے کے مانند ۲۳ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ٹیٹل ۱- کے مرکزہ سے متصادم ہوگا، اس تصادم سے بڑا خوف ناک دھماکہ ہوگا جس کی شدت سائنس دانوں کے اندازے کے مطابق ساڑھے چار ٹن کے ڈائنامیٹ پھٹنے کے برابر ہوگی اور اس دم دار ستارے میں فٹ بال کے میدان کے برابر گڑھا ہو جائے گا، جس کی گہرائی ۱۳ منزلہ عمارت کے برابر ہوگی، ستارے کے خمیر کا ابھی تک کچھ اتا پتا نہیں ہے اس لیے ٹکراؤ کے بعد کی کیفیت و کیت کے متعلق کوئی بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی، البتہ میری لینڈ یونیورسٹی کے ڈاکٹر مائیکل اے ہرن نے خلائی گاڑی بھیجنے کا مقصد یہ بتایا ہے کہ اس کی سطح پر بخ اور اس میں موجود مختلف مادوں کی حقیقت سے آگاہ ہونا ہے، جس کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ یہ برف چٹان کی طرح ٹھوس کے بجائے بھر بھرا ہے، اس لیے ٹکر کے وقت اس میں ۱۰۰ فٹ گہرا اور ۳۰۰ فٹ قطر کا گڑھا ہو جانے کا امکان ہے اور اگر یہ ستارہ ٹھوس برف جیسا ہوگا تو اس امپیکٹر میں ۳۰۰ فٹ اندر تک ٹکس جانے کی طاقت ہے تاہم اس صورت میں اس کے مرکز کی سطح پر چھوٹا گڑھا ہوگا، سائنس دانوں کے بقول اس ٹکراؤ سے نہ تو یہ دم دار ستارہ دو ٹکڑوں میں منقسم ہوگا اور نہ ہی اس کے مدار میں کوئی تغیر ہی ہوگا، کیوں کہ دم دار ستارہ کے سامنے اس امپیکٹر کی حیثیت کسی بڑے طیارے کے سامنے چمچر جیسی ہے، یہ دم دار ستارے جب زمین کے قریب سے گزرتے ہیں تو اہل زمین خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی یہ جنگوں کو ختم کر کے کائناتی ملبہ خلا میں بکھیر دیتے ہیں اور کبھی زمین سے ٹکرا کر اس کی سطح پر مہیب گڑھے کر جاتے ہیں۔

قطر کے اخبار "امریا" کی خبر کے مطابق مصری ڈاکٹر عبدالباسط محمد نے انسان کے پسینے کے غدود کا تجزیہ کر کے ایسی دوا ایجاد کی ہے جس کے قطرے سے بغیر آپریشن کے موتیابند کے مریضوں کی چھائی واپس آ جاتی ہے، اس علاج میں دو بہت حد تک کامیاب ہیں، سب سے خاص بات یہ ہے کہ اس سیال دوا کا کوئی مضر اثر نہیں ہوتا، وہ کہتے ہیں اس دوا کی ایجاد کی محرک سورہ یوسف کی آیت ۸۴ ہے جس میں حضرت یوسف کے فراق میں کثرت اشک باری کے سبب حضرت یعقوب کی چھائی سے محرومی کا تذکرہ ہے اور آیت ۹۳ تا ۹۶ میں اس کا ذکر ہے کہ حضرت یوسف کی قیص جب حضرت یعقوب کے چہرے پر ڈالی گئی تو ان کی بصارت عود کر آئی، تلاوت کے دوران ان آیات پر غور و خوض کے بعد مجھے خیال ہوا کہ حضرت یعقوب کی بصارت عود کر آنے میں حضرت یوسف کے کرتے کے پسینے کا عمل دخل ہوگا، چنانچہ میں نے پسینے کے غدود پر تحقیق شروع کی اور پہلے مرحلے میں جب فرغوش پر کیے گئے تجربے میں مثبت اور خوش آئند نتائج سامنے آئے تو پھر انسانی پسینے پر تجربہ کیا اور اس سے حاصل ہونے والے قطرے سے موتیابند کے ۲۵۰ مریضوں کو توقع سے زیادہ شفا ملی، سویٹزرلینڈ کی ایک دوا ساز کمپنی یعنی دوا تیار کر رہی ہے جس کا نام "قرآنی دوا" رکھا گیا ہے۔

اقوام متحدہ کی نمائندہ تنظیم یونیسف کے تعاون سے کراچی جانے والی سروے رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ عراق کے سات سو اسکول امریکی و برطانوی بم باری کے نتیجے میں خاکستر ہو گئے ہیں اور تین ہزار اسکولوں میں امریکی جارحیت و تشدد کے واقعات پیش آئے، اساتذہ کے تربیتی مراکز اور بچوں کے ابتدائی مدارس سمیت ۲۰ ہزار تعلیمی اداروں کے اس جائزے کے مطابق جنگ کے بعد وہاں کے تعلیمی اداروں بالخصوص بچوں کے ابتدائی مکاتب کی صورت حال بے حد اتر ہے، ان میں پینے کے پانی تک کا انتظام نہیں ہے اور موجودہ اسکولوں کی نصف تعداد معمولی طبی امداد سے بھی محروم ہے، چودہ ہزار میں گیارہ ہزار دو سو مدرسے کی حالت نہایت اتر ہے، جنگی تباہ کاریوں اور اس سے پیدا شدہ مسائل کے سبب محض ایک سال میں طلبہ کی تعداد ۶۰۳۰ ملین سے گھٹ کر ۳۰۳ ملین رہ گئی ہے، یونیسف کے نمائندہ "روجر رائٹ" کے بیان کے مطابق اس صورت حال نے اسکولوں کی تعمیر نو اور باز آباد کاری کو ہی متاثر نہیں کیا ہے بلکہ موجودہ اسکولوں میں نظام تعلیم و تدریس کو بھی مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔

سائنس دانوں نے دعویٰ کیا ہے کہ مردوں کا دماغ عورتوں کے دماغ سے چار گنا زیادہ تیز رفتار ہوتا ہے، انہوں نے اس ثبوت میں متعدد شواہد پیش کیے ہیں جن کی تحقیق سے مطابق عورتوں کی نسبت مردوں کے دماغی خلیے چار گنا زیادہ تیز رفتاری سے نسوں میں منتقل ہوتے ہیں جو اس بات کا سائنسی ثبوت ہے کہ مردوں کا دماغ عورتوں سے تیز کام کرتا ہے، اس سے اس امر کی تردید ہو جاتی ہے کہ مرد و عورت کی دماغی صلاحیت مساویانہ ہے، وہ اپنے مطالعہ و تحقیق کی بنا پر یہ بھی کہتے ہیں کہ عورتوں کو غصہ بہت جلد آتا ہے اور وہ مردوں سے زیادہ جذباتی ہوتی ہیں، سائنس دانوں کے مطابق مردوں کا دماغ اس لیے تیز کام کرتا ہے کہ ان کے دماغ کے اعصاب یا نسلوں پر مائیلن کی پرت موٹی چیز چھٹی ہوتی ہے، مائیلن ایک قسم کی چربی جیسی کا رتھی رتوبت ہے جو دماغی نسلوں کو خرابی نقصان دہ اثر سے محفوظ رکھتی اور دماغ تک جلد از جلد پیغام پہنچانے کی صلاحیت میں معاون ہوتا ہے۔

عالمی درجہ حرارت میں کمی لانے کے لیے طے کیا گیا معاہدہ حال ہی میں نافذ العمل ہو گیا، گرین ہاؤس گیسوں کی کثرت اخراج پر قابو پانے کی زیادہ تر صنعتی ملکوں نے حمایت کی ہے، البتہ امریکہ اور آسٹریلیا نے معاشی و اقتصادی حیلہ جوئی کو بنیاد بنا کر معاہدے کی توثیق نہیں کی، اس معاہدہ پر دنیا کے ۵۵ فی صد ملک کے دستخط ضروری تھے، روس کی شمولیت نے اس کو روبرو چار کر دیا۔ زمینی جانوروں میں چمگاڈر کے وجود کے رازوں کے انکشاف کی توقع کی جا رہی ہے، تازہ مطالعہ میں سائنس دانوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ زمین پر اس کا وجود ۵۰۲ کروڑ برس قبل ہوا ہوگا، انہوں نے اس کی متعدد قسموں کا مطالعہ کیا ہے، ان کے متعلق شواہد اکٹھا کیے ہیں، یہ فیسر مارکس اسپرنگز کا کہنا ہے کہ ابھی تک چمگاڈر کی متعدد قسموں کا نہ سائنس دانوں کو علم ہوا تھا اور نہ اس کے حقیقی عنصر کی کوئی تحقیق ہوئی تھی تاہم تازہ ترین مطالعہ میں رات میں نکلنے والے اس پرندہ کی حقیقت جاننے کی خاطر خواہ کوشش کی گئی ہے، سائنس دانوں نے کہا کہ چمگاڈر کی سائنسی (مائیجی لیکی ہڈی گرائی) تحقیق سے پتہ چل سکتا ہے کہ یہ کس طرح کے حالات میں وجود میں آئی ہوں گی اور ان کی متعدد قسموں میں باہم کس قسم کے روابط ہیں، اب تک کے مطالعہ میں یہ کہا جا رہا ہے کہ وہ ۵۰۲ کروڑ برس قبل شمالی امریکہ میں پیدا ہوئی ہوں گی۔

کھس، اصلاحی

و فیات

جناب معین احسن جذبی

۱۳ فروری ۲۰۰۵ء کو اردو کے معمر ادیب اور مشہور ترقی پسند شاعر جناب معین احسن جذبی نے اپنی جس کو بیگ کہا، وہ انھیں مذہب کے مشہور صنعتی قصبہ مبارک پور کے مضافات میں ۲۱ اگست ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے اور جی زندگی میں باپ سے یہاں ۱۹۴۱ء میں آئے، ۱۹۴۵ء میں مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر ہوئے، اس سے قبل ”آج کل“ کی ادارت سے بھی منسلک رہے، ۱۹۷۴ء میں ریڈر کے منصب سے ریٹائر ہوئے۔

جذبی صاحب نے نظم، نثر میں کئی کتابیں یادگار چھوڑیں، ”حالی کا سیاسی شعور“ کے نام سے ان کی ایک کتاب ہے۔ کچھ جو اردو کی اہم تنقیدی و تحقیقی کتاب ہے، آخر میں اپنے خود نوشت حالات کے بارے میں لکھے ہوئے کتاب نام لکھ رہی، ان کے تین شعری مجموعے بھی شائع ہوئے، فروزاں، سخن منقہ و رند و شب۔

مرحوم کا شمار صرف اہل ترقی پسند شعرا میں ہوتا ہے، وہ مخدوم، سردار جعفری اور مجاز کے ہم عصر تھے، ترقی پسند تحریک سے ان کا تعلق برابر باغیر ان کی شاعری اس کی عام بے اعتدالیوں سے بھری ہوئی اپنی جنس ایک خصوصیت رکھتی تھی، وہ اپنی شاعری کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے اس میں ہر صفت و اصلاح کرتے اور نقد و احتساب کی نظر ڈالتے رہتے تھے اور جب خود پرانی محنت سے بہت تب ہی کسی کو شعر سناتا یا منظر عام پر لاتے۔

جذبی صاحب نے ۹۳ برس کی طویل عمر پائی، مدتوں درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ رہے، ان کے تلامذہ کی تعداد زیادہ ہے، کئی یونیورسٹیوں میں ان پر تحقیقی مقالے لکھے گئے، کئی اردو اکیڈمیوں کے علاوہ غالب ایوارڈ اور اقبال سمان بھی ان کو ملا۔

وہ بڑے انسان دوست تھے، اپنے علمی لب و لہجہ اور خوردوں پر بہت شفقت فرماتے

تھے، اللہ تعالیٰ ان کی بشری خطاؤں کو معاف فرمائے اور اپنی رحمت کاملہ سے نوازے، متعاقبین کو یہ تامل عطا کرے، آمین۔

آہ! جناب چودھری سبط محمد نقوی

۱۸ فروری ۲۰۰۵ء کو جناب چودھری سبط محمد نقوی بھی داغ مفارقت دے گئے، وہ ۷۹ برس کے تھے، انتقال سے چند ہفتے پہلے ایک حادثے میں شدید زخمی ہو گئے تھے، علاج کے لیے لکھنؤ میڈیکل کالج میں داخل ہوئے اور کسی قدر شفایاب ہوئے تو لکھنؤ میں اپنی رہائش گاہ پر آئے، ایام عزاء شروع ہونے سے پہلے مشرہ مجالس میں شرکت کے لیے اپنے آبائی وطن آہ پور چلے آئے، ایک رات اچانک طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور دسویں محرم آنے سے پہلے ہی انتقال فرما گئے۔

مرحوم کی تعلیم و تربیت لکھنؤ میں فرقہ امامیہ کی درس گاہوں میں ہوئی تھی، وہ اس فرقہ کے کثر معروف و ممتاز خاندانوں سے بہ خوبی واقف تھے، اکثر نمایاں مشاہیر کے صحبت یافتہ تھے، لکھنؤ اور اودھ کے اکثر علمی، تعلیمی، دینی، ادبی اور سیاسی حلقوں میں وہ مقبول و متعارف تھے، اہل تشنن سے بھی ان کے تعلقات تھے اور ان کے اصحاب علم کے قدر شناس تھے، مرحوم کی نماز جنازہ دونوں فرقوں کے اماموں نے پڑھائی، مولانا شبلی کے بڑے مداح اور عظمت شناس تھے، مولانا نے موازنہ انیس و دہیر لکھا تو شیعوں اور سنیوں کا بھی ایک طبقہ ان سے بہت برہم ہوا لیکن مرحوم سبط محمد صاحب مولانا کے ہم نوا تھے جس کا برملا اظہار اپنی تحریروں اور ملاقاتوں میں کرتے تھے، دارالمصنفین سے بھی وابستہ تعلق رکھتے تھے اور اس کے معتدل روش کو بہت پسند کرتے تھے، جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم، مولوی حافظ عمیر الصدیق اور راقم سے بہت مخلصانہ تعلق رکھتے تھے، اپنے علمی و تحقیقی کاموں کے سلسلے میں یہاں تشریف بھی لاتے تھے، ۱۹۷۰ء کی دہائی میں غالباً پہلی بار یہاں تشریف لائے تو قریباً ایک ماہ قیام کیا اور جانے کے بعد ماہنامہ جامعہ دہلی میں ایک مضمون لکھا جس میں دارالمصنفین کی عظمت اور اس کے کارناموں کا اعتراف بڑی فراخ دلی سے کیا اور کتب خانے سے وابستہ تمام لوگوں کا ذکر نہایت اخلاص و محبت سے کیا۔

اور بھی کئی بار یہاں تشریف لائے، یہ ناممکن تھا کہ وہ اعظم گڑھ سے گزریں اور دارالمصنفین نہ تشریف لائیں، راقم بھی کھنڈو جہتوں سے مدد کرتا اور وہ بڑے تپاک سے ملتے، کبھی کبھی ان کو میری آمد کی خبر ہو جاتی تو خود بھی زحمت فرما کر میری قیام گاہ پر ملنے کے لیے آ جاتے اور اگر کبھی تہذیب سے ملنے بغیر چلا آتا تو فوراً خط آتا کہ ہم سے کیا خطا ہوئی جو یہاں تشریف نہیں لائے، وہ دارالمصنفین کے ہر کام کے لیے تیار رہتے، کئی بار خود اپنی سواری سے مجھے لے جا کر معتقدہ دھڑوں سے مدد کر پڑا اور سفارش بھی کی، ایک مرتبہ میرا بھٹلا لڑکا محمد طارق لکھنؤ اسٹیشن پر گاڑی چس جانے کے بعد اس پر سوار ہونے کی کوشش کر رہا تھا کہ گر پڑا اور پاؤں ٹوٹ گیا، ریلوے پولس نے جرم پر اسے پستوں میں داخل کر دیا، یہ خبر سن کر میں اپنے بڑے لڑکے محمد عامر کو لے کر وہاں پہنچا تو معصوم موکر دارالمصنفین سے نہ بڑا مولائی عمیر صاحب نے ندوہ فون کیا تھا اور مولانا سید محمد رابع ندوی کے ایما سے مولانا مفتی محمد ظہیر ندوی اس کی عیادت کے لیے تشریف لائے تھے، اس کی وجہ سے مجھے خیال ہو کہ اپنے جنس کر مفرماؤں کو فون سے مطلع کر کے آگے کی کارروائی ان کے مشورے سے کروں۔ مجھے یاد آتا ہے کہ اطلاع ملتے ہی سب سے پہلے مرحوم اور عبدالقوی خاں صاحب آگئے، مرحوم نے اس وقت یہ ظریفانہ فقرہ بھی کہا "یہ بہت دوڑ بھاگ کرتے تھے، بارگاہ الہی سے حکم ہوا کہ کچھ دنوں آرام کریں"، وہ لڑکے سے بہت بے تکلف تھے۔

مرحوم عالم، دانش ور، ادیب اور اہل قلم ہونے کے ساتھ ہی سیاسی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے تھے، ان کا شمار سرگروہ سوشلسٹ لیڈروں میں ہوتا تھا، مشہور سوشلسٹ لیڈر ڈاکٹر رام منوہر لویا کے خیالات سے بہت متاثر تھے، ان ہی کے اثر سے انگریزی کے بھی بڑے خلاف اور دیسی زبانوں کی ترویج کے پر جوش تھے، اردو ان کی مادری اور اصلی زبان تھی لیکن اس کے خلاف اتر پردیش کی حکومتوں اور سرکاری مدد زمین کا رویہ ہمیشہ بڑا معاندانہ تھا، اس لیے اردو میں لکھے ہوئے خطوط محکمہ ذاک ضائع کر دیتا تھا، مرحوم چودھری صاحب اپنے خطوط پر مکتوب الیہ کا نام ہمیشہ اردو میں لکھتے تھے اور جنہوں کے نام وغیرہ انگریزی سے نفرت کی وجہ سے التزاماً ہندی میں لکھتے تھے، تمام سوشلسٹ لیڈروں بالخصوص اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ بابو ملایم سنگھ یادو سے ان کے اچھے تعلقات تھے، ان کے فرقے کے جنس دونوں ہجکاؤں سے بی کئی جانب رہتا تھا، اس کی کاٹ کے لیے

ملایم سنگھ کی خواہش اور امداد سے وہ سماج وادی پارٹی کی کنوینٹک کے لیے اکثر شیعہ آبادیوں کا انتخابی دورہ کرتے تھے، اس طرح کے دورے میں وہ بی بی اعظم گڑھ کے قصبہ مبارک پور آئے تو دارالمصنفین کو بھی میرا بانی کا شرف بخشا، ملایم سنگھ یادو جب پہلی بار اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ بنے تو سبط محمد صاحب کی حسن خدمت کے صلے میں انہیں اقلیتی مالیاتی کمیشن کا چیئرمین بنایا اور جب زخمی ہوئے تو ان کی عیادت کے لیے اسپتال تشریف لائے، وہ اکبر پور میونسپلٹی کے بھی چیئرمین رہے۔

جناب سبط محمد نقوی اچھے صحافی اور کالم نگار تھے، قومی آواز اور لکھنؤ کے دوسرے اخباروں میں ان کے مضامین اور مراسلے برابر شائع ہوتے تھے، ان کا قیام پہلے اپنے آبائی وطن اکبر پور ہی میں تھا جہاں اپنی جید اداوری کی دیکھ بھال میں مصروف رہتے تھے، اس کے باوجود لکھنؤ پڑھنے کا کام بھی کرتے رہتے تھے، ادھر کئی برس سے لکھنؤ چلے آئے تھے اور امام باڑہ غفران آباد میں اقامت پذیر ہو گئے تھے، یہاں سے ان کی ادارت میں اردو اور ہندی میں دو ہفتہ وار اخبار "توحید میل" اور "ہماری توحید" کے نام سے نکلتے تھے جن کے اکثر صفحات فرقہ امیہ سے متعلق مضامین اور خبروں کے لیے مختص ہوتے تھے، تاہم دوسرے علمی و ادبی مضامین، ادارے، خبریں، مراسلے اور ان کے جواب بھی خاصے کی چیز ہوتے تھے، ان سے ان کے پختہ مشق صحافی، منجھے ہوئے قلم اور رچی ہوئی تحریر کا اندازہ ہوتا ہے۔

وہ ذی علم اور لائق شخص تھے، اودھ کی شستہ زبان لکھتے اور بولتے تھے اور خود اودھ کی قصباتی شائستہ تہذیب کا نمونہ تھے، زبان و ادب کا بڑا اچھا اور لطیف ذوق تھا، ایک مرتبہ معارف میں اشاعت کے لیے ان کا ایک مضمون آیا تو خط لکھا کہ میں "لفظ" کو مونث بولتا اور لکھتا ہوں اس پر خط نسخ پھیر کر مذکر بنانے کی زحمت نہ اٹھائیں۔

ان کا قد دراز، جسم بھاری بھر کم اور آواز مہیب تھی، بہ ظاہر سختی اور درشتی سے بات کرتے لیکن دل کے بھلے اور نرم تھے، دوسروں کے درد و غم کو اپنا درد و غم سمجھتے اور سب کی مدد اور غم گساری کے لیے برابر تیار رہتے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

ادبیات

دعا بہ حضور ربّ جلیل

از:- پروفیسر محمد ولی الحق انصاری مدظلہ

یا الہی، عقل گردوں تاز دے با عمل دست و دل بے آزدے
چشم بینا کر عطا، پروردگار مرغ دل کو قوت پرواز دے
راستی پناہ رہیں دائم قدم طبع نیک و فکر حق انباز دے
لب پہ جو آئے دعا، ہو پڑ اثر دست دل کو تیر بے آواز دے
کائنات سر کو دماغ ہوش مند اور شانوں کو سر افراز دے
دیدہ دل کو عطا کر روشنی تاب دید جلوہ ہائے راز دے
ہاتھ وہ ہوں جیسے ہوں پنکال شیر بازوؤں کو طاقت شہباز دے
آسمان پناہ مری فریاد ہو تو فغاں کو میری وہ انداز دے
حائل عرفاں مرے اشعار ہوں ے بجای حافظ شیراز دے
زندگی کا اک نیا عنوان لکھ داستان کو اک نیا آغاز دے
دل ہوں جس پر اہل دانش کے فدا شعر کی دہن کو ایسے ناز دے
ہیت میں معنی ہوں اور لطف بیاں اس کو اظہار اور اسے ایجاز دے
جس کی گردش میں ہوں پنہاں انقلاب مجھ کو وہ چشم کرشمہ ساز دے
سمانے جس کے ہوں سر شاہوں کے خم میری درویشی کو وہ اعزاز دے
بانٹ سکتا ہو جو اپنے دل کا بوجھ ایسا کوئی مولس و دم ساز دے
جس سے کہ کر راز دل ہکا کریں ایسا کوئی ہم دم و ہم راز دے

جس سے مردوں میں بھی پڑ جاتی ہے جاں ایسے انفاس فسوں پرواز دے
غرق پھر ہونے کو ہے دنیا، اسے نوح کا ایسا سفینہ ساز دے
جو نگل لے ہر ظلمی سانپ کو وہ عصا، وہ موسوی اعجاز دے
جو اتر جائے دلوں میں مثل تیر خالق داؤد! وہ آواز دے
سرفروشوں کو ہے قاید کی تلاش کوئی ایوبی سا پھر جاں باز دے
ہوتا ہے محسوس یہ کہتا ہے وہ ہر مصیبت پر مجھے آواز دے
طبع کروا اسے ولی دیوان شعر زادہ ہائے عقل کو ابراز دے

نذر شبلی

از:- جناب محمد عبد القدیر صاحب مدظلہ

خاک اعظم گدہ سے اٹھا ایک مرد باکمال صفحہ ہستی پہ چھوڑے جس نے نقش لازوال
وہ کہ از بر تھا جسے علم الکلام، علم الرجال کر گیا وہ زندگی میں کاربائے بے مثال
گوہروں سے دامن علم و ادب کو بھر گیا
کشور ہندوستان کا نام روشن کر گیا
اپنے ہم عصروں میں تھا بے مثل، وہ مرد جلیل جنبش خامد سے پھوٹی جس کی موج سلسیل
گوہر نایاب سے لہریں اس کی زنجیل اس کی تحریریں ہی خود ہیں اس کی عظمت کی دلیل
جامعہ ایثار تھا اور جیکر اخلاص تھا
وہ شاعر بحر علم و عشق کا غواص تھا

اک خزانہ علم کا تھا، بحر معلومات کا درس دنیا کو دیا تھا جس نے ادبیات کا
ایک لمبا سلسلہ ہے جس کی تصنیفات کا کردیا معیار قایم اس نے تحقیقات کا

☆☆ یہ نظم علامہ شبلی مہینار میں ۲۸ نومبر ۲۰۰۳ء کو پڑھی گئی۔

☆☆ ایڈوکیٹ ہائی کورٹ، الہ آباد۔

پست موضوعات کو پہنچا دیا مرغ میں
اک نیا باب اس نے جو زائیرت و تاریخ میں

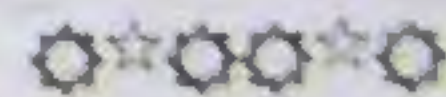
اک کشش رکھتا تھا اپنی شوکتِ تحریر میں وہ محیز اپنے ہم عصروں سے تھا تقریر میں
کب کوئی مانی تھا اس کا جذبہ و تاثیر میں فلسفہ، علم حدیث و فقہ میں، تفسیر میں
عصر نو سے باخبر تھا وہ مبلغِ دین کا
ہم نظر تھا مفتی عبدہ، جمال الدین کا

صفوہ قرطاس پر روشن ہیں رشحاتِ قلم اس کی تصنیفات اہل علم و فن میں محترم
سیرۃ الصمان، الفاروق اور شعر العجم جن کو پڑھ کر فکر ہو تازہ بہ تازہ دم بہ دم
تیز رو تارہ تھا کوئی منصہ افلاک میں
شہرِ اعظم گزہ وہ پوشیدہ ہے تیری خاک میں

آج بھی تحریر اس کی زندہ و پابندہ ہے جس کے آگے تیرہ ذہنی عاجز و شرمندہ ہے
روشنیِ حال و ماضی، مشعلِ آئندہ ہے مدتیں گزری ہیں لیکن آج بھی تابندہ ہے
منفرد تھی شخصیت مجموعہٴ اضداد میں
عشق کا رمز آشنا تھا مجمعِ زہاد میں

گفتگو برس ہے اس کی گری گفتار کی ہے روایت قائم اس کی عظمتِ کردار کی
ہم سے یہ تاریخ کہتی ہے کئی ادوار کی معنویت اب بھی ہے اس کے بلند افکار کی
اس کی شمعِ علم سے روشن ہوئے کتنے دماغ
تا ابد جلتے رہیں یوں ہی چراغوں سے چراغ

خیمہ زن ہے گلشنِ شکی میں پھر فصلِ بہار غنچہ و گل کا تبسم در قطار اندر قطار
اہل دانش جمع ہو کر کر رہے ہیں دل نثار اس ادارے پر ہوئی ہے رحمت پروردگار
پھر جبینِ وقت پر قطرہ گہر ہونے کو ہے
وہ افق پر دیکھ اک تازہ سحر ہونے کو ہے



مطبوعاتِ جہد

اقبال کا ادبی نصب العین: مرتبہ ڈاکٹر سلیم اختر، متوسط قطع، عمدہ کاغذ و طبع، مجلد،

صفحات ۲۳۳، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶-سیکڑ روڈ، لاہور۔

علامہ اقبال کے صد سالہ یومِ پیدائش کے موقع پر ۱۹۷۷ء میں یہ مجموعہ مقالات شائع ہوا تھا،
علامہ مرحوم کی شاعری، فکر اور فلسفے پر اس وقت بلکہ اس سے پہلے اور بعد میں بھی تحریروں کا سلسلہ لایا جاتا رہا ہے،
اس مجموعہ میں شامل مقالات کا مقصد علامہ کے فکر و فن کی تشریح و توضیح تھا، علامہ کے کلام بلکہ تمام تحریروں
کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے جا بجا اور مسلسل انسانی زندگی سے شعروں کے تعلق سے اپنے
خیالات کا اظہار کیا اور یہ اس قدر جامعیت سے ہے کہ ان کے تصور فن و شعر کو اقبالیات میں نمایاں مقام
حاصل ہوتا نظر آتا ہے، ان کا یہ قول بہت اہم ہے کہ ”ایسا فن تو تخلیقِ باخلاق اللہ ہے وہ انسان میں
رہانی صفات کا انجذاب کرتا ہے، اجرِ غیر مصنون سے آرزو کو بے کنار کرتا ہے اور بالآخر اس کے لیے دنیا
میں نیابتِ الہی کا منصب حاصل کرتا ہے“ یہ خیال انہوں نے مرقعِ چمنی کے پیش لفظ میں ظاہر کیا تھا، زیرِ نظر
کتاب گویا اسی خیال کی تشریح ہے، موضوع کی مناسبت سے مقالات کو تخلیق، فن، فنون لطیفہ، خونِ جگر اور
شعور و نقد کے عنوانوں کے تحت تقسیم کیا گیا ہے اور کوئی شک نہیں کہ ہر مقالہ فکر انگیز اور کسی باقاعدہ تصنیف
سے کم نہیں، اس میں اقبال، انا اور تخلیق کے عنوان سے خوب عبد الحمید کا وہ مضمون بھی ہے جو ۱۹۳۳ء کے
معارف کے دو شماروں میں شائع ہوا تھا جس کے متعلق ایک اور مضمون نگار اسد ملتانی نے لکھا کہ اس میں اقبال
کے نظریات اور تعبیرات کی اصلی روح کو نمایاں کرنے کی قابلِ قدر کوشش کی گئی ہے، خود اسد ملتانی کا مقالہ
بھی اسی عنوان کے تحت اس کتاب میں شامل ہے، فاضل مرتب کے قلم سے آخر میں اقبال کا تنقیدی شعور
کے عنوان سے ایک مقالہ ہے جس میں اس وضاحت کے ساتھ کہ اقبال فلسفی تھے، پیشہ ور نقاد نہیں تھے لیکن
خطوطِ اقبال میں ایسے اشارے ضرور ہیں جو ان کے تنقیدی شعور کی تفہیم کے لیے اشاریے قرار دیے
جاسکتے ہیں، اپنے موضوع پر یہ مجموعہ مقالات واقعی قدر کے قابل ہے اسی لیے اس کا پہلا ایڈیشن بہت جلد
ختم ہو گیا، ربعِ صدی کے بعد اس کا یہ جدید ایڈیشن اقبالیات کے شائقین کے لیے عمدہ پیش کش ہے۔

فیضانِ ابوالکلام آزاد: مرتبہ ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری، متوسط قطع، عمدہ کاغذ و

طبع، مجلد مع مصور گریڈیشن، صفحات ۲۸۸، قیمت: ۱۸۰ روپے، پتہ: نکی دارالکتب، ۳۲۰۔

میکلین روڈ، چوک اے، جی آفس، لاہور۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی شاید ہی کوئی تحریر اور تقریر ایسی ہو جس میں معانی اور الفاظ، اسلوب اور خیال اور جدت و ندرت کی قوس و قزح موجود نہ ہو، جملے کے جملے ایسے ہیں جن کو بے آسانی شہ پاروں کا نام دیا جاسکتا ہے اور جن کی جامعیت مولانا کے بے مثال اسلوب بیان کی وجہ سے کتابوں پر بھاری نظر آتی ہے، اس کتاب کے فاضل مرتب مولانا آزاد اور ان کی تحریروں کے ایسے باکمال عقیدت مند ہیں کہ اب مطالعہ آزاد میں ان کا ذکر ناگزیر سا ہو گیا، مولانا آزاد کے تعلق سے ان کی کئی کتابوں کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک اور دل چسپ کڑی ہے جس میں انہوں نے مولانا آزاد کی کتابوں، مقالوں، تقریروں اور خطوں میں بکھری ہوئی کرنوں اور پھیلی ہوئی خوش بو کو سمیٹنے کی قابل داد کوشش کی ہے، اس طرح یہ کتاب مذہب، حکمت، معرفت اور سیاست کے باب میں افکار آزاد کا ایسا عطر مجموعہ ہے جو بے شبہ مشام جاں کو معطر کرتا ہے، حرف آغاز میں کہا گیا کہ اس سے مولانا کی تصانیف کے بالاستیعاب مطالعے سے بے نیازی ہو جاتی ہے لیکن حق بقول مولف یہی ہے کہ ”یہ مولانا آزاد کے افکار و سیرت کے مطالعے میں تشویق کا موجب ہوگا“ شروع میں مولانا آزاد کی شخصیت اور ان کی عبقریت پر ایک مفصل تحریر میں جوش عقیدت سطر سطر سے نمایاں ہے لیکن کہیں کہیں یہ لے کچھ زیادہ ہی بلند ہوتی نظر آتی ہے مثلاً انہوں نے قرآن مجید کی غواہی میں جو موتی نکالے، ان تک کسی کے ذوق و ہمت کی رسائی نہ ہوئی تھی، آثار و احادیث کے بصائر و حکم کسی کی سمجھ میں نہ آئے تھے، تاریخ کے اخذ و اکتساب میں ہر کوئی قاصر تھا، جو بصیرت و دانش ان کے حصے میں آئی کسی اور کو اس کی توفیق بھی نہ ہوئی وغیرہ، کتاب سب سے پہلے ہندوستان میں خدائش لائبریری سے شائع ہوئی، زیر نظر اڈیشن پاکستانی ہے جس میں بعض ناقص حوالوں کو مکمل اور غلطیوں کو درست کر لیا گیا ہے۔

جمال یوسف: از مولانا عبدالقیوم حقانی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۰۳،

قیمت: دس روپے، ناشر: انعام اکیڈمی، جامعہ ابو ہریرہ، خالق آباد، نوشہرہ، پاکستان اور کتب خانہ

رشید یہ مدینہ گل تھ مارکیٹ، ساجد بازار، راول پنڈی، پاکستان۔

پاکستان کے مشہور عالم، مولانا محمد یوسف بنوری کا انتقال ۱۹۷۷ء میں ہوا، علوم اسلامیہ کے معلم و مصنف و تفتیش کی حیثیت سے ان کا درجہ علمائے عصر میں ممتاز تھا، حدیث میں ان کی کتاب معارف السنن کا خاص طور پر ذکر کیا جاتا ہے جو سنن ترمذی کی شرح ہے، ان کے استاد علامہ انور شاہ کشمیری کی العرف

اشادی کے طرز پر اس شرح سے علمائے حدیث نے خاص اکتفا کیا ہے، علامہ کشمیری کے سوانح بھی انہوں نے ”نحیہ العنبر فی حیاۃ امام العصر الشیخ محمد انور کے نام سے لکھے، اصلاً مولانا بنوری کی پوری زندگی تعلیم و تدریس، تصنیف و تالیف اور دعوت و تبلیغ کے لیے وقف تھی، ان کی زندگی کا ہر باب مطالعہ و استفادہ کے لائق ہے، برسوں پہلے رسالہ مینات نے ایک خاص نمبر ضرور شائع کیا تھا لیکن ایک مستقل سوانح حیات کی ضرورت تھی، زیر نظر کتاب اسی کی تکمیل ہے، جس میں بڑے موثر انداز میں مولانا بنوری کی حیات و خدمات کا میں ابواب میں استقصاء کیا گیا ہے، لائق مولف متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ان کی تصنیفی صلاحیت کی مظہر یہ کتاب بھی ہے جس میں انہوں نے کوشش کی ہے کہ وہی پہلو نمایاں کیے جائیں جو دوسروں کے لیے لائق عمل ہوں، کشف و کرامات اور روحانی تصرفات جیسے مضامین سے قصد احتراز کیا گیا ہے پھر بھی بعض بیانات میں اس کا اثر آ گیا ہے، مثلاً مولانا بنوری کی پھوپھی سیدہ مریم کے ذکر میں یہ جملہ کہ ان کے پاس حضرت مریم کی طرح غیر موسمی پھل آتے تھے، کہیں کہیں تضاد کا احساس بھی ہوتا ہے، مثلاً ابتدائی تعلیم کے بارے میں مولانا بنوری صاحب کا یہ قول نقل کیا گیا کہ بچپن میں ان کے والد نے ان کی تعلیم پر توجہ نہیں دی لیکن چند سطروں کے بعد یہ بھی ہے کہ قرآن مجید انہوں نے اپنے والد صاحب سے ہی پڑھا، کتابت کی غلطیاں بھی ہیں جیسے ٹائپ ریکارڈر، مہمان جرسول وغیرہ۔

دینی نصاب، تعلیم و تربیت کا اسلامی نظام (جلد اول): مرتبہ مولانا ہاشمی مہر

القدوس رومی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۷۷، قیمت ۱۳۰ روپے، پتہ: مکتبہ دارالمعارف، بی۔۶۲۶، وحسی آباد، الہ آباد۔

عالم عرب کے ایک لائق عالم، مدرس اور مبلغ شیخ ابو بکر بن جابر الجزائر کی ایک مفید کتاب ”کتاب المسجد و بیت المسلم“ کے ترجمے کے کچھ حصوں کا ان صفحات میں پہلے ذکر آچکا ہے کہ اس میں دینی مضامین، سال کے ہر دن کے لیے بڑے موثر اور دلنشین میں پیش کیے گئے ہیں لیکن فاضل مترجم نقش اول کی طباعت و کتابت سے مطمئن نہیں تھے، اب زیادہ بہتر شکل میں زیر نظر کتاب شائع ہو گئی ہے، اس میں جناب مولانا قمر انوار الہ آبادی کا مقدمہ بھی ہے اور یہ اظہار واقعہ بھی کہ دین کی تبلیغ و اشاعت اور عملی طور پر اس کے رواج پانے میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہو گئی، اس کتاب میں محرم سے جمادی الثانیہ تک چھ مہینوں کے لیے روزانہ کے درس کے طور پر قرآن و حدیث سے سینکڑوں ایسے مضامین ہیں جن کی افادیت ہر خاص و عام کے لیے یکساں ہے، ضروری فقہی مسائل اور پند و نصائح نے ان کو اور تاثیر بخشی ہے۔

فصل الخطاب: از مولانا محمد علاء الدین ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طہاعت، صفحات ۲۳۰، قیمت ۷۰ روپے، پتہ: ندوی بک ڈپو، دارالعلوم ندوۃ العلماء، پوسٹ بکس-۹۳، لکھنؤ۔

قریب پچاس موضوعات پر عربی زبان میں تقریروں کے اس مجموعہ کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ عربی مدارس کے طلبہ میں عربی خطابت کے ذوق و شوق کو ہمیز دینے کے لیے ہے، عربی تقریروں کے اور مجموعے بھی اسی مقصد سے کبھی کبھی مرتب ہوئے ہیں لیکن اس کتاب کے مولف کے نزدیک وہ معیار مطلوب سے کم تر ہی ہیں، لایق مولف دارالعلوم ندوۃ العلماء کے نوجوان استاد ہیں، برسوں عالم عرب میں قیام رہا ہے، ان کی کئی کتابیں بھی آچکی ہیں، تقریر و تحریر کی خوبیوں سے آراستہ ہونے کے ساتھ وعظ، بیان، درس، کتابت اور محاضرہ و مقالہ کا بنیادی فرق ان کی نظر میں ہے اور اس کتاب کے مشمولات سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، شروع میں انہوں نے خطابت کے عنوان سے ایک تحریر بھی پر دقلم کی ہے، یہ خاص طور پر ان طلبہ کے لیے بہت کارآمد ہے جو خطابت کی لذت و مہارت سے آشنا ہونا چاہتے ہیں۔

ریت کی لہریں: از ڈاکٹر عبداللہ، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طہاعت، صفحات ۱۰۰،

قیمت: ۱۱۰ امریکی ڈالر، پتہ: ملت بک سنٹر A34 ماؤنٹ کیا لاش، نئی دہلی-۶۵۔

اس خوبصورت مجموعہ اشعار کے شاعر امریکا میں مقیم ایک سائنس دان ہیں، اعظم گڑھ کے ایک علمی خاندان سے تعلق اور مسلم یونیورسٹی کے ادبی و شعری ماحول نے ذہن و قلب کی دو کی مٹانے میں اپنا اثر اس طرح دکھایا کہ شعر اور سائنس ایک دوسرے کے معارض نہ ہونے بلکہ زمانے کی سچائیوں کے ادراک نے ان کے احساس ذات و کائنات کو اور قوت بخشی، شاعر کا کہنا ہے کہ یہ شاعری ان کے ذاتی تجربات و احساسات کی دین ہے، دل چسپ بات یہ ہے کہ اردو شعر و ادب کا ذوق امریکا جانے کے بعد بیدار ہوا، جگن ناتھ آزاد، احمد ندیم قاسمی اور کبھی اعظمی نے ان کی ہمت افزائی کی، ایک تحریر میں کہا گیا کہ ”مڑ کر دیکھے بغیر یادوں کے سارے بت عبداللہ کی شاعری میں زندہ ہو گئے، سچائی بھی یہی ہے کہ شاعر کا اپنے ماضی سے اور اقدار پارہیہ سے دور کا رشتہ ہے، جدید ترین مشینی اور بے روح تہذیب سے تصادم کی آوازیں اس شاعری میں نمایاں ہیں، خاص طور پر ان کی نظم چاہتا ہوں کہ تجھ کو نظم کروں اور وہ ہاتھ، شعور کی پاکیزگی اور لہجے کی معصومیت کے لحاظ سے بہت بلند ہیں، جدید اردو شاعری میں جنت، ندرت اور انفرادیت کے متلاشیوں کے لیے اس مجموعہ میں یقیناً یافت کی خوشی ہے، البتہ قیمت زیادہ ہے۔

ع-ص

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	
85/-	248	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	214	۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی
45/-	290	۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی
38/-	206	۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی
25/-	124	۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی
80/-	496	۷۔ شعر الہند اول علامہ شبلی نعمانی
75/-	462	۸۔ شعر الہند دوم علامہ شبلی نعمانی
75/-	580	۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحی حسنی
45/-	424	۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
75/-	410	۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبدالسلام ندوی
50/-	402	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبدالرحمن
65/-	530	۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین
75/-	480	۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی
90/-	528	۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی
120/-	762	۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں
40/-	266	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبدالرزاق قریشی
75/-	236	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبدالرزاق قریشی
15/-	70	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات سید صباح الدین عبدالرحمن
70/-	358	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبدالرحمن
140/-	422	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
110/-	320	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
95/-	312	۲۳۔ موازنہ انیس و دہیر علامہ شبلی نعمانی

